

Силабус курсу

| Основні характеристики | | | | | | |
|--|---|--------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Назва українською мовою | Живопис. Голова людини. | | | | | |
| Назва англійською мовою | Painting. Human head | | | | | |
| Код | 30 11 | | | | | |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | | | | | |
| Освітня програма | ОПП образотворче мистецтво | | | | | |
| Рівень освіти | перший (бакалаврський) | | | | | |
| Рік навчання | 2020–2021 | | | | | |
| Форма навчання | денна | | | | | |
| Кількість годин / кредитів ECTS | 240/8 | | | | | |
| Розподіл годин за видами занять | | | Практич. занят. (семінари) | Лабор. заняття (комп'ют. практ.) | Індив. заняття | СРС |
| | Години | Лекції | 216 | | | 24 |
| Контрольні заходи | Екзамен | Залік | МКР (вказати кількість) | РГР, РР, ГР (вказати кількість) | ДКР (вказати кількість) | Реферат (вказати кількість) |
| | + | + | 1 | 8 | - | - |
| Статус дисципліни / кредитного модуля | обов'язковий | | | | | |
| Мова викладання | українська | | | | | |
| Кадрове забезпечення | | | | | | |
| Кафедра, що забезпечує викладання | Кафедра графіки | | | | | |
| Викладач (лекційні заняття) | - | | | | | |
| Е-mail та інші контакти викладача | - | | | | | |
| Викладач (практичні / лабораторні заняття) | <i>ст. викладач кафедри графіки, Шаповаленко Михайло Вікторович</i> http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/hmv18 <i>асистент кафедри графіки, Гулевич Сергій Олександрович</i> | | | | | |
| Е-mail та інші контакти викладача | shap.m.v@gmail.com hulievych@gmail.com | | | | | |
| Цілі та предметні результати навчання | | | | | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Цілі дисципліни | отримати знання технік академічного живопису; засвоїти практичні навички з основ композиції, кольорознавства, формоутворення та вміння їх застосувати у професійній діяльності; володіти знаннями, уміннями і навичками щодо зображення голови людини з натури. |
| Компетентності | <p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> |
| Здатності | <p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p>СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.</p> <p>СК 15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.</p> |
| Результати навчання | <p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.</p> |
| Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни) | <p>ЗО 10 Рисунок і перспектива</p> <p>ЗО 12 Основи перспективи і композиції</p> <p>ЗО 16 Пластична анатомія</p> <p>ЗО 25 Проблеми кольорознавства.</p> |
| Зміст дисципліни (перелік тем) | <p style="text-align: center;">3 семестр</p> <p style="text-align: center;">Розділ 1. Голова людини</p> <p>Тема 1. Голова натурника з плечовим поясом на холодному тлі, бокове освітлення</p> <p>Тема 2. Голова натурника з плечовим поясом на теплому тлі, бокове освітлення</p> <p>Тема 3. Короткочасне завдання на колористичне узагальнення та виявлення тональних та кольорових акцентів</p> <p>Тема 4. Голова натурника з плечовим поясом на декоративному тлі</p> <p style="text-align: center;">4 семестр</p> <p style="text-align: center;">Розділ 2. Голова людини з ускладненим освітленням</p> <p>Тема 1. Голова натурника з плечовим поясом на світлому тлі, бокове освітлення</p> <p>Тема 2. Голова натурника з плечовим поясом на темному тлі, бокове освітлення</p> <p>Тема 3. Голова натурника з плечовим поясом у контражурі</p> <p>Тема 4. Голова натурника з плечовим поясом у лобовому освітленні</p> |
| Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять) | |
| На лекційних заняттях | |
| На практичних заняттях | <p>1) рисунок з натури;</p> <p>2) об'ємно-перспективна побудова конструкції голови людини;</p> <p>3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.</p> <p>3 семестр:</p> <p><i>Голова натурника з плечовим поясом на холодному тлі, бокове освітлення</i></p> <p><i>Голова натурника з плечовим поясом на теплому тлі, бокове освітлення</i></p> <p><i>Короткочасне завдання на колористичне узагальнення та</i></p> |

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| | <p><i>виявлення тональних та кольорових акцентів</i> <i>Голова натурника з плечовим поясом на декоративному тлі</i></p> <p>4 семестр <i>Голова натурника з плечовим поясом на світлому тлі, бокове освітлення</i> <i>Голова натурника з плечовим поясом на темному тлі, бокове освітлення</i> <i>Голова натурника з плечовим поясом у контражурі</i> <i>Голова натурника з плечовим поясом у лобовому освітленні</i> .</p> | | |
| Література основна | <ol style="list-style-type: none"> 1. Волков Н.. «Колір у живописі», М. 1965 р. 2. Баммес Г. «Образ людини». Д., 2014 р. 3. Баммес Г. «Зображення фігури людини. Анатомія для художників». Б., 1984 р. 4. Юон К. «Про живопис», М. 1960 р. 5. Іогансон О. «Про живопис», М. 1960 р. 6. Кимов М. «Художник та педагог», М.1960 р. 7. Леонардо да Вінчі «Книга про живопис», М. 1934 р. 8. Зайцев О. «Наука про колір і живопис», М. 1986 р. 9. Беда Т. «Живопис та його образотворчі засоби», М. 1977 р. 10. Кіплік Д. «Техніка живопису», М. 1968 р. 11. Ревякін П. «Техніка акварельного живопису», М. 1959 р. 12. Алексеев С. «Про колір та фарби», М. 1962 р. 13. Йоганнес Іттен «Мистецтво кольору», М. 2004 р. 14. Джозеф Альберс "Взаємодія кольору", М. 20017 15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. <p>Всього основної літератури: 13</p> | | |
| Література додаткова | Всього додаткової літератури: 0 | | |
| Технічне забезпечення | Папір, олівці, акварель, пастель, олія, акрил. | | |
| Метод оцінювання | Кількість | Мінімальна оцінка в балах | Максимальна оцінка в балах |
| <i>Практичні роботи</i> | 4; 4 | 15;15 | 25;25 |
| <i>Семінарські заняття</i> | | | |
| <i>Лабораторні заняття</i> | | | |
| <i>Комп'ютерний практикум</i> | | | |
| <i>Модульна контрольна робота</i> | | | |
| <i>Індивідуальні заняття</i> | | | |
| <i>Стартовий рейтинг</i> | 60; 60 | | |
| Залік | | <i>За підсумком усіх робіт</i> | <i>За підсумком усіх робіт</i> |
| Підсумковий рейтинг | | 60 | 100 |

| Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею: | |
|--|--|
| 100...95 | Відмінно |
| 94...85 | Дуже добре |
| 84...75 | Добре |
| 74...65 | Задовільно |
| 64...60 | Достатньо |
| Менше 60 | Незадовільно |
| не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів | Не допущено |
| Політика курсу | |
| <i>Правила взаємодії</i> | Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності. |
| <i>Додаткова інформація</i> | <u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u> |