

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Теорія композиції видань.					
Назва англійською мовою	Theory of publishing and book design					
Код	ПО 1					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	другий (магістерський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	Години	36	36			48
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+		1			
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Руденко Олексій Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	geraldik@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Руденко Олексій Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	geraldik@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Поглиблення і закріплення практичних навичок проектування друкованих видань, уявлень про архітектоніку видання, які є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.					

Компетентності	ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Здатності	СК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 4 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 5 Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого мистецтва. СК 11 Здатність застосовувати у своїй творчій роботі отримані теоретичні та практичні знання в області перспективи, анатомії, теорії й історії мистецтв і світової матеріальної культури.
Результати навчання	ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва. ПРН 9 Використовувати у професійній діяльності знання світової й вітчизняної історії мистецтва й матеріальної культури, історії створення й художніх особливостей видатних творів світової й вітчизняної архітектури, живопису, графіки, скульптури, процесів формування й розвитку стилів у мистецтві, актуальних суспільно-політичних, економічних та культурних явищ, трендів та процесів сучасності, зарубіжних мистецьких концепцій, професійних стандартів. ПРН 11 Застосовувати знання теоретичних основ створення і підготовки до друку растрових і векторних оригіналів, методів художнього конструювання та особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки, роботи в програмному пакеті Adobe Photoshop.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ПО 3 Книжкова ілюстрація як творчий процес
Зміст дисципліни (перелік тем)	Тема 1. Структура функціональної організації книги. Рукописна і друкована книга. Еволюція книжкової форми Тема 2. Текстова повідомлення, служба смислової організації тексту. Текст і його організація. Тема 3. Служба матеріально-конструктивної організації книги, служба здорової орієнтації. Матеріально-конструктивна організація і засоби орієнтації книги. Тема 4. Служба наочної інформації, рекламно-пропагандистська служба.

	Служба наочної інформації. Аналіз функціональної структури книги. Тема 5. Художнє конструювання книги. Системне проектування книги. Процес та стадії художнього конструювання. Тема 6. Макет і модель в художньому конструюванні. Розробка макету та моделі. Тема 7. Методика художнього конструювання. Процес створення книги. Тема 8. Проблемі цілісності книги. Композиція – засіб організації цілісності. Організація цілісності книги. Тема 9. Література, ілюстрація, книга. Функція художньої ілюстрації.		
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація		
На практичних заняттях	Поглиблення та закріплення теоретичного матеріалу та засвоєння практичних методик використання програми Adobe Photoshop. Перевірка отриманих знань та навичок — проведення експрес-опитування.		
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адамова Е.Б., Кричевский В.Г. Оформление справочных изданий. – М.: Книга, 1981. 2. Валуєнко Б.В. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1975. 3. Зинченко Г.Д., Валуєнко Б.В. Иллюстрации рукописи технической книги. – К.: Гостехиздат, 1957. 4. Климова М. Об издании книг по искусству. – Искусство книги, 1967, вып. 4, с. 22-31. 5. Кнабе Т.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. – М. – СПб – Киев: Диалектика, 2006. Всього основної літератури: 17		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 3		
Технічне забезпечення	Комп'ютер, відповідне програмне забезпечення.		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	9	6	8
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>	1	8	11
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Екзамен</i>		7	10
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		

64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>