

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Рисунок і перспектива 3					
Назва англійською мовою	Academic Drawing and the Art of Perspective 3					
Код	30 10					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	165/5,5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції	108			57
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+	+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<p><i>ст. викладач кафедри графіки, Цах Володимир Вікторович</i> http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/cvv10 <i>професор кафедри графіки, Іванов-Ахметов Володимир Михайлович</i></p>					
Е-mail та інші контакти викладача	<p>vtsakh@gmail.com</p> <p>ivanovakhmetov@gmail.com</p>					

Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	формування у студентів необхідних навичок малювання з натури, здатності розуміти принципи побудови реалістичного зображення на площині, необхідні для самостійної творчої роботи; вивчення особливостей зорового сприйняття, як базового компонента освоєння образотворчої грамоти; освоєння навички об'ємно-конструктивного і просторового зображення людини та об'єктів навколишнього світу, виявлення їх характеру та індивідуальної особливості.
Компетентності	ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.
Здатності	СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація. СК 15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.
Результати навчання	ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних

	<p>ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	30 12 Основи перспективи і композиції.
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p><i>Розділ 1. Торс людини</i></p> <p>Тема 1. Торс оголеного чоловіка у положенні стоячі</p> <p>Тема 2. Торс оголеного чоловіка в положенні сидячі.</p> <p>Тема 3. Поясний портрет (в одязі).</p> <p>Тема 4. Торс оголеного чоловіка, зображення зі спини.</p> <p>Тема 5. Короткочасні рисунки й начерки торсу людини (протягом семестру).</p> <p><i>Розділ 2. Торс людини у складному ракурсі</i></p> <p>Тема 1. Зображення кінцівок людини у різних ракурсах.</p> <p>Тема 2. Торс оголеного чоловіка, фрагмент</p> <p>Тема 3. Торс оголеного чоловіка у складному русі.</p> <p>Тема 4. Торс оголеного чоловіка у складному русі зі спини.</p> <p>Тема 5. Короткочасні рисунки й начерки кінцівок і торсу людини (протягом семестру).</p>
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	
На практичних заняттях	<ol style="list-style-type: none"> 1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. Учебное пособие для студентов художественных вузов. Москва: Изобразительное искусство 1985. 128 с. 2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Москва: Просвещение, 1976. 288 с.

	3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва: Просвещение, 1984. 240 с. 4. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников: Учебное пособие/ Пер. с англ. А.В. Душкина. Москва: АСТ, 2001. 136 с : ил. 5. Хогарт Б. Рисунок человека в движении. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. 176 с. Всього основної літератури: 5		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 18		
Технічне забезпечення	Папір, матеріали для рисунку (олівці, фломастери, вугілля, сангіна, сепія і т. ін.)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	4	15	25
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Екзамен</i>		15	25
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		