

**Силабус курсу
«Робота над магістерською дисертацією»**

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Робота над магістерською дисертацією					
Назва англійською мовою	Master's dissertation					
Код	ПО 8 1.2. Цикл професійної підготовки (Дослідницький (науковий) компонент)					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	Другий (магістерський)					
Рік навчання	Перший - другий					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	480/16					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	CPC
	Години			-	-	480
Контрольні заходи	захист					
Статус дисципліни / кредитного модуля	Професійна підготовка (дослідницький (науковий) компонент)					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладачі (лабораторні заняття)	<i>Жукова Наталія Анатоліївна Прохорчук Поліна Сергіївна Володимир Михайлович Іванов-Ахметов Коренюк Юрій Олександрович Кузнецова Ірина Олексіївна Руденко Олексій Валерійович Осипова Тетяна Григорівна</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	natnina1970@gmail.com pella039@gmail.com ivanovakhmetov@gmail.com yu.korenuyk@gmail.com iakuzmore@gmail.com geraldik@gmail.com					

otto_kpi@ukr.net

Цілі та предметні результати навчання

Цілі кваліфікаційної роботи	<p>Метою написання магістерської дисертації є:</p> <ul style="list-style-type: none">- систематизація, закріплення, розширення та застосування при вирішенні конкретних наукових або науково-методичних завдань теоретичних та практичних знань студента магістратури;- оволодіння методикою та розвиток навичок самостійної роботи;- діагностика рівня підготовленості студента до практичної професійної або науково-дослідної діяльності. <p>Магістерська дисертація засвідчує здатність студента критично мислити та вміння аргументувати власну точку зору.</p>
Компетентності	<p>ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5 Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p>
Здатності	<p>СК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3 Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК 4 Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 5 Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7 Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8 Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 10 Здатність аналізувати і пояснювати історико-культурні, історикохудожні, соціокультурні, семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p>

	<p>СК 11 Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження та виконання художнього твору з образотворчого мистецтва</p> <p>СК 12 Здатність ідентифікувати окремі мистецькі об'єкти, здійснювати їх критичний аналіз та інтерпретацію із застосуванням сучасних методів соціальних та гуманітарних наук.</p> <p>СК 13 Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, презентувати результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах</p> <p>СК 14 Здатність застосовувати у своїй творчій роботі отримані теоретичні та практичні знання в області перспективи, анатомії, теорії й історії мистецтв і світової матеріальної культури</p> <p>СК 15 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка</p> <p>СК 16 Здатність використовувати нові наукові факти, відомості, навчальнопізнавальну інформацію в сфері образотворчого мистецтва, з метою поширення художньо-естетичних знань серед населення, підвищення його загальноосвітнього, загальнонаукового й культурного рівня</p>
<p>Результати навчання</p>	<p>ПРН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>ПРН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 11 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p> <p>ПРН 19 Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet.</p>
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p>Забезпечується:</p> <p>ЗО 1 Інтелектуальна власність та патентознавство</p> <p>ЗО 2 Основи сталого розвитку суспільства</p> <p>ЗО 3 Практикум іншомовного наукового спілкування</p> <p>ЗО 4 Інноваційний менеджмент</p> <p>ЗО 5 Основи комп'ютерного ілюстрування</p> <p>ПО 1 Теорія композиції видань</p> <p>ПО 2 Стилї графічного дизайну. Web-дизайн.</p> <p>ПО 3 Книжкова ілюстрація як творчий процес</p> <p>ПО 4 Графічні техніки 4 залік</p>

	<p>ПО 5 Історія книжкової справи ПО 6 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації ПО 7 Мистецько-дослідна практика</p>
Структура кваліфікаційної роботи	<p>Магістерська дисертація освітньо-професійної програми має містити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульний аркуш; - завдання на магістерську дисертацію; - реферат українською та іноземною мовами; - зміст; - вступ; - основні розділи; - загальні висновки; - список використаних джерел; - додатки.
Література основна	<p>«Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». URL: http://...../.</p> <p>Організаційно-методичні рекомендації до виконання магістерської дисертації та проведення державної атестації Дипломне проектув. [Текст]: організаційн.-метод. рек. до викон. магіст. дис. та проведення держ. атестації для студ. напряму 8.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / Уклад: Т.Г. Осипова, О.І. Богославець, Б.В. Валуєнко.- К.: НТУУ «КПІ», 2011.- 44 с. (Гриф надано Методичною радою НТУУ «КПІ» (Протокол № 5 від 03.02.2001 р.)</p> <p>Стандарт вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. №725. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf</p> <p><i>Всього – 13.</i></p>
Література додаткова	<p>Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Methodика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось- 89», 1997. – 304 с.</p> <p>Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Навч. посібник. – Київ; Видавничий Дім “Слово”, 2003. – 240 с.</p> <p>Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення : ДСТУ 3008-95. – Видання офіційне. – чинний від 1996-01-01, вперше. – К. : Держстандарт України, 1995. – 38 с.</p> <p>Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень підручник / м-во освіти і науки України, - К.: Знання, 2007.</p> <p>Пілюшенко В.Л. та ін. Наукове дослідження: Організація, методологія, інформаційне забезпечення: Навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів. – К.: Лібра, 2004.</p> <p>Правила оформлення посилань на архівні документи у дисертаціях // Бюлетень вищої атестаційної комісії України. – 2010. - №3. – С. 17-20.</p> <p>Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, які наводяться у дисертації, і списку опублікованих робіт, які наводяться у авторефераті // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2008. - №3. – С.31-38.</p> <p><i>Всього 6.</i></p>

Технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріальнотехнічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинна) в редакції від 23.05.2018 р. № 347.
Метод оцінювання	
Шкала оцінювання	
100...95	Відмінно
94...85	Дуже добре
84...75	Добре
74...65	Задовільно
64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	http://graf.vpi.kpi.ua/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9E%D0%9F-023-%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80-2020.pdf