

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Основи комп'ютерного ілюстрування					
Назва англійською мовою	Basics of computer illustration					
Код	ЗО 5 1.1. Цикл загальної підготовки					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	другий (магістерський)					
Рік навчання	перший					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120 / 4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	-	54		48
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	+	1	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язкова					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	Осипова Тетяна Григорівна					
Е-mail та інші контакти викладача	otto_kpi@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	Осипова Тетяна Григорівна					
Е-mail та інші контакти викладача	otto_kpi@ukr.net ORCID: 0000-0002-3945-0979 http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/otg https://graphickpi.wixsite.com/2019/pro-kafedru					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів здатності створювати затребуваний на					

	художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва, формувати мистецькі концепції, вирішувати творчі задачі для виконання художнього твору з образотворчого мистецтва з урахуванням особливостей сучасного програмного забезпечення; здатності до художнього конструювання видань і розуміння основних принципів комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка, що сприятиме здатності інтерпретації та стилізації та їх втілення у художньо-технічному оформленні видань різної категорії.
Компетентності	<p>- <i>Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p>ЗК 11 Здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій у видавничій діяльності</p> <p>ЗК 12 Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності</p> <p>ЗК 13 Здатність орієнтуватися у медіа комунікаціях</p> <p>- <i>Фахові компетентності спеціальності</i></p> <p>СК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 3 Здатність демонструвати вільне володіння виразними засобами образотворчого мистецтва (малюнок, живопис, графіка)</p> <p>СК 9 Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження та виконання художнього твору з образотворчого мистецтва.</p> <p>СК 11 Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, презентувати результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах.</p> <p>СК 14 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка</p> <p>СК 19 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
Здатності	<p>ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p>ЗК 11 Здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій у видавничій діяльності</p> <p>ЗК 12 Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності</p> <p>ЗК 13 Здатність орієнтуватися у медіа комунікаціях технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка.</p>

<p>Результати навчання</p>	<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН 18 Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК.</p>
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p><i>Забезпечується:</i></p> <p>ПО 1 Теорія композиції видань,</p> <p>ПО 3 Книжкова ілюстрація як творчий процес</p>
<p>Зміст дисципліни (перелік тем)</p>	<p>Тема1. Використання програми Adobe PhotoShop для трансформації тексту за рахунок застосування різних ефектів. Застосування текстових ефектів в оформленні друкованої продукції. Текстові ефекти. Техніка написання тексту: вогнем, кригою, з імітацією металів, тощо.</p> <p>Тема 2. Використання програми Adobe PhotoShop для імітації природних явищ. Прийоми створення ефекту сходу та заходу сонця, дощу, снігу, туману. Техніка перетворення дня у ніч. Застосування ефектів в ілюструванні.</p> <p>Тема 3. Використання програми Adobe PhotoShop для імітації акварельного рисунку та олійного живопису. Особливості акварельної техніки та техніки олійного живопису в програмі Adobe PhotoShop. Робота з шарами, кольорова палітра, перехід одного кольора в інший. Техніка створення мазків пензля.</p> <p>Тема 4. Використання програми Adobe ImageReady для створення зображення. Оптимізація зображень. Роловери. Створення роловера за допомогою шарів.</p> <p>Тема 5. Використання програми Dynamic-Auto-Painter для створення зображення. Інтерфейс програми. Основи трансформації зображення. Бібліотека стилів. Налаштування пензлів. Використання масок. Сфера застосування.</p> <p>Тема 6. Використання програми Arorhysis для створення фрактальних зображень Фрактальні зображення. Інтерфейс програми Arorhysis. Основи трансформації. Використання примітивів для створення фрак талів. Налаштування кольорів. Анімація зображення. Сфера застосування.</p> <p>Тема 7. Використання програми StereographicSuite,2.0 для створення стерео зображення. Загальні відомості про стереограми. Інтерфейс програми StereographicSuite,2.0. Принципи створення текстур, карти глибини. Параметри налаштування. Синтез текстурі та карти глибини і</p>

	отримання стереограми. Сфера застосування. Тема 8. Використання програми FreedomEye для створення зображення стерео/варіо. Технологія виготовлення стерео/варіо продукції (оглядово). Класифікація стерео зображень. Геометричний метод побудови анагліфів. Інтерфейс програми FreedomEye . Налаштування основних параметрів зображення. Вибір параметрів лінзи. Друк зображення. Тема 9. Використання програми CrazyTalkAnimator для створення ілюстрацій. Інтерфейс програми CrazyTalkAnimator . Бібліотеки моделей. Сцена і параметри налаштування. Створення власних образів. Принципи створення об'ємно-просторових композицій. Експорт в Adobe PhotoShop .		
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація, дискусія		
На практичних заняттях	застосовувати сучасні програмні продукти для створення ілюстрацій		
Література основна (видалила місцезнаходження, щоб менше виникало питань)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Блейкер А. Применение фотографии в науке / А. Блейкер. Москва: Изд-во: М.: Мир, 1980. 248 с.. 2. Гурский Ю.А., Гурская И.В. Photoshop CS. Трюки и эффекты./ Ю.А. Гурский, И.В. Гурская. СПб.: Питер, 2006. 512 с. 3. Делла Росса Р.Г., Делла Росса А.Р., Делла Росса И.Р. Adobe Photoshop CS для художников / Р.Г. Делла Росса и др. СПб.: БХВ-Петербург, 2005. 608 с. 4. Иванов Б.Т. Объемные изображения / Б.Т. Иванов, Б.У. Барщевский – Москва: Изд-во: М.: Гостехиздат, 1957. 70 с. 5. Иофис Е.А.. Фотокинетика / Е. Иофис. М.: Советская энциклопедия, 1981. 449 с. <p>Всього основної літератури: 14</p>		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 10		
Технічне забезпечення	ПК; Програми: Adobe PhotoShop Adobe ImageReady Dynamic-Auto-Painter Apophysis StereographicSuite,2.0 FreedomEye CrazyTalkAnimator		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Лекційні заняття</i>	9	2	6
<i>Лабораторні заняття</i>	9	56	90
<i>Модульна контрольна робота</i>	1	2	4
<i>Стартовий рейтинг</i>		60	100
<i>Залік</i>			
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		

Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 36 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	https://campus.kpi.ua/tutor/index.php?mode=rnp