

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Композиція видання 3: Дизайн художньої літератури.					
Назва англійською мовою	Book design and concepts of publishing 3: designing fiction book					
Код	ПО 1					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	45/1,5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції	36			9
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
			+			
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> <a href="https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk">https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> <a href="https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk">https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів здатностей використовувати теоретичні знання в галузі композиції видання; оволодіння практичними навичками проектування друкованих видань, уявленням про архітектуру видання,					

	які є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.
<b>Компетентності</b>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<b>Здатності</b>	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи,</p>

	<p>культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань</p>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	<p>ПО 8 Графічні техніки;</p> <p>ЗО 18 Історія книжкового мистецтва;</p> <p>ПО 7 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту;</p> <p>ПО 3 Ілюстрування;</p> <p>ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації.</p>
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<p><b>4 семестр</b></p> <p>Тема 1. Дизайн альбомів з образотворчого мистецтва.</p> <p>Тема 2. Дизайн календарів</p>
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)	
<b>На лекційних заняттях</b>	лекція, пояснення, презентація
<b>На практичних заняттях</b>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>
<b>Література основна</b>	<p>1. Валуєнко Б.В. Архітектура книги.- К.: Мистецтво, 1976</p> <p>2. Кузнецов Э.Д. «Фактура как элемент книжного искусства», М.:Книга,1979 г.;</p> <p>3. Фаворский В. О графике, как об основе книжного искусства. Искусство книги, 1961.</p> <p>4. Пахомов В.В. Книжное искусство. – М., 1961</p> <p>5. Художественное конструирование и оформление книги. Под ред.</p>

	А.Д. Гончаров. – М.: Книга, 1971 Всього основної літератури: 10		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 4		
<b>Технічне забезпечення</b>	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	3	15	25
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>		15	25
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Залік</i>			
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
<b>Політика курсу</b>			
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		