

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Пластанатомія 1					
Назва англійською мовою	Plastic anatomy 1					
Код	30 16					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	150/5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	54			78
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+					
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Пшеничний Юрій Володимирович</i> http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18					
Е-mail та інші контакти викладача	yuri_pshenichny@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Пшеничний Юрій Володимирович</i> http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18					
Е-mail та інші контакти викладача	yuri_pshenichny@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів базових знань анатомічної будови людського тіла (скелету і м'язів), здатності розуміти принципи побудови реалістичного зображення людського тіла на площині, необхідні для					

	самостійної творчої роботи; вивчення конструктивних особливостей людського скелету та м'язових тканин.
Компетентності	ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Здатності	СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 13 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
Результати навчання	ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	Загальні уявлення про анатомію людського тіла на рівні шкільної освіти
Зміст дисципліни (перелік тем)	3 семестр <i>Розділ 1. Скелет людини</i> Тема 1. Скелет людини. Тема 2. Хребетний стовп. Тема 3. Грудина, грудна клітка, ключиця, лопатка. Тема 4. Скелет верхньої, нижньої кінцівок. Тема 5. Чоловічий та жіночий таз. <i>Розділ 2. М'язи людини</i> Тема 2.1. М'язи людини спереду, ззаду. Тема 2.2. М'язи грудей, живота, спини спереду, ззаду. Тема 2.3. М'язи голови людини спереду, збоку. Тема 2.4. М'язи верхніх, нижніх кінцівок людини спереду, ззаду. Тема 2.5. М'язи людського тіла в русі.
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.
Література основна	1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. Учебное пособие для студентов художественных вузов. Москва: Изобразительное искусство 1985. 128 с.

	2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Москва: Просвещение, 1976. 288 с. 3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва: Просвещение, 1984. 240 с. 4. Соловйов О. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Навчальний рисунок. Київ, 1956. 225 с. 5. Хогарт Б. Рисование динамических рук для художников: Учебное пособие/ Пер. с англ. А.В. Душкина. Москва: АСТ, 2001. 136 с : ил. Всього основної літератури: 6		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 10		
Технічне забезпечення	Папір, матеріали для рисунку (олівці, фломастери, вугілля, сангіна, сепія і т. ін.)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	10	6	10
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Залік</i>		за підсумком усіх робіт	за підсумком усіх робіт
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 30 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		

