

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Дипломне проектування					
Назва англійською мовою	Diploma design					
Код	ПО 12 1.2. Цикл професійної підготовки					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	четвертий					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	180 / 6					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	CPC
	Години	-	-	-	-	180
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	+	-	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язкова					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	Осипова Тетяна Григорівна					
Е-mail та інші контакти викладача	otto_kpi@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	Осипова Тетяна Григорівна					
Е-mail та інші контакти викладача	otto_kpi@ukr.net ORCID: 0000-0002-3945-0979 http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/otg https://graphickpi.wixsite.com/2019/pro-kafedru					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Формування у студентів здатностей розв'язувати складні спеціалізовані					

	<p>завдання у поліграфічній галузі, проектувати художньо-технічне оформлення видань, що відповідають встановленим вихідним даним; виконувати обґрунтування рішень, що приймаються; приймати рішення, що відповідають новітнім досягненням у сфері образотворчого мистецтва; обґрунтовано вибирати методи мистецької діяльності та проводити дослідження/експерименти, аналізувати отримані результати; ефективно використовувати сучасні інформаційні технології; виконувати документацію згідно з нормативними вимогами. Оволодіння методологією творчого вирішення сучасних проблем (завдань) наукового або (та) прикладного характеру на основі отриманих знань та професійних умінь відповідно до вимог стандартів вищої освіти.</p>
Компетентності	<p><i>- Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК 1 Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><i>- Фахові компетентності спеціальності</i></p> <p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 8 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 16 Здатність здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо-дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань.</p> <p>СК 17 Здатність застосовувати відомі методи розрахунку при проектуванні художньо-технічного оформлення видань.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
Здатності	<p>ЗК 1 Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства,</p>

		<p>усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Результати навчання	Знання	<p>- <i>Знання:</i></p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.</p>
	Вміння	<p>- <i>Уміння:</i></p> <p>ПРН 3 Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 4 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)		<p><i>Забезпечується:</i></p> <p>Дипломне проектування базується на всіх дисциплінах, що вивчались в рамках навчального плану освітнього ступеня бакалавра.</p>

Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Основні завдання дипломного проектування:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизація, закріплення і розширення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньою програмою бакалавра, та їх практичне використання при вирішенні мистецьких, наукових, питань у поліграфічній галузі; – розвиток досвіду самостійної роботи, оволодіння методикою мистецького дослідження, використання сучасних інформаційних технологій у процесі розв'язання завдань, які передбачені завданням на атестаційну роботу; – визначення відповідності рівня підготовки здобувача вищої освіти вимогам освітньої програми, його готовності та спроможності до самостійної роботи в умовах ринкової економіки, сучасного виробництва, прогресу науки, техніки та культури. <p>Бакалаврський дипломний проєкт повинен бути заснований на знаннях і навичках, отриманих при вивченні дисциплін за весь період навчання у вузі, і може частково базуватися на результатах курсового проектування. Дипломний проєкт може передбачати виконання проєктних, експериментальних робіт.</p> <p>Зміст дипломного проєкту можуть скласти роботи з:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удосконалення художньо-технічного оформлення видання за рахунок використання комп'ютерних технологій; - удосконалення художньо-технічного оформлення видання за рахунок використання фотолітографії; - удосконалення художньо-технічного оформлення видання за рахунок використання інтерактивних елементів.
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	
На практичних заняттях	
Література основна (видалила місцезнаходження, щоб менше виникло питань)	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». URL: http://...../. 2. ДСТУ 3008:2015. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. URL: https://metrology.com.ua/ntd/skachat-dstu-gost-gost-r/gost/dstu-3008-2015/. 3. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. №725. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf 4. Положення про випускню атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського / Уклад.: В.П. Головенкін, В.Ю. Угольніков. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 98 с. URL: https://osvita.kpi.ua/node/35 5. Осипова Т.Г., Валуєнко Б.В., Богославець О.І.// Методичні вказівки до виконання дипломної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» студентів напряму підготовки 6.020205 «образотворче мистецтво» Електронний засіб навчального призначення НМУ № Е 9/10-413, рекомендовано Методичною радою НТУУ «КПІ» від 17 червня 2010 р., протокол № 10. Електрон. дан. (1 файл). – К., 2010. – 32

	с. – Режим доступу: http://library.ntu-kpi.kiev.ua:8080/handle/123456789/576 – Назва з екрана.Дипломне проектування Всього основної літератури: 11		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 3		
Технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347.		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Самостійна робота</i>	180		
<i>Захист</i>		60	100
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 36 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	https://campus.kpi.ua/tutor/index.php?mode=rnp		