

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Історія світового мистецтва					
Назва англійською мовою	World art history					
Код	30 15					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	36	36			54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+					
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	доцент кафедри графіки, канд. архітектури, доцент Оляніна Світлана Валеріївна https://kpi.academia.edu/SvitlanaOlianina https://orcid.org/my-orcid					
Е-mail та інші контакти викладача	s.olianina@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	доцент кафедри графіки, канд. архітектури, доцент Оляніна Світлана Валеріївна https://kpi.academia.edu/SvitlanaOlianina https://orcid.org/my-orcid					
Е-mail та інші контакти викладача	s.olianina@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	розвиток у студентів вміння виявляти та розуміти твори мистецтва, основні стилістичні тенденції та жанри образотворчого мистецтва;					

	<p>формування знань основних закономірностей розвитку мистецтва у історичному ракурсі, розвиток здатності цінувати і розуміти соціальний, історичний та культурний контексти образотворчого мистецтва;</p> <p>здатності здійснювати первинний аналіз творів образотворчого мистецтва з урахуванням його історичних, культурологічних, мистецьких та технічних характеристик, формування навички роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу.</p>
Компетентності	<p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Здатності	<p>СК 2 Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>
Результати навчання	<p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують)	<p>ЗО 2 Україна в контексті загального розвитку Європи.</p>

вивченню дисципліни)	
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Розділ 1. Мистецтво стародавнього світу</p> <p>Тема 1.1. Мистецтво доісторичної доби: чаклунство і ритуал.</p> <p>Тема 1.2. Давнє мистецтво Близького Сходу.</p> <p>Тема 1.3. Мистецтво Стародавнього Єгипту: мистецтво для мертвих (Давнє, Середнє, Нове. Пізнє царство).</p> <p>Тема 1.4. Егейське мистецтво та мистецтво Стародавньої Греції.</p> <p>Тема 1.5. Мистецтво етрусків та Стародавнього Риму.</p> <p>Розділ 2. Мистецтво середньовіччя</p> <p>Тема 2.1. Мистецтво раннього середньовіччя, візантійське мистецтво, романське мистецтво.</p> <p>Тема 2.2. Мистецтво готики.</p> <p>Тема 2.3. Мистецтво країн Близького і Середнього Сходу, мистецтво Індії, Китаю, Японії.</p> <p>Розділ 3. Мистецтво Відродження</p> <p>Тема 3.1. Проторенесанс. Відродження в Італії 13–15 ст.</p> <p>Тема 3.2. Відродження в Італії 16 ст., іспанський Ренесанс 15–16 ст.</p> <p>Тема 3.3. Північний Ренесанс (мистецтво Нідерландів, Німеччини, Франції, країни Східної Європи).</p> <p>Розділ 4. Мистецтво Європи 17–18 ст.</p> <p>Тема 4.4. Мистецтво Італії, Іспанії 17 ст.</p> <p>Тема 4.5. Мистецтво Фландрії, Голландії, Франції, України і країн Східної Європи у 17 ст.</p> <p>Тема 4.6. Мистецтво Європи 18 ст.</p> <p>Розділ 5. Мистецтво Європи 19–20 ст.</p> <p>Тема 5.1. Мистецтво класицизму та романтизму.</p> <p>Тема 5.2. Мистецтво середини – другої половини 19 ст.: реалізм, імпресіонізм, постімпресіонізм.</p> <p>Тема 5.3. Мистецтво кін. 19 – першої пол. 20 ст.: стиль модерн та модерністське мистецтво.</p> <p>Тема 5.4. Мистецтво другої половини 20 ст.</p>
Дидактичні методи <i>(вказати за всіма видами занять)</i>	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1. Искусство Древнего мира. Москва: Искусство, 1956. 928 с. 2. Виппер Б. Р. Искусство Греции. Москва: Наука, 1971. 417 с. 3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебн. Москва: Высшая школа, 1993. 336 с. 4. Історія українського мистецтва : у 5 т. К.: ІМФЕ ім. Рильського, 2011. Т. 3 : Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с. 5. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М.: Издательство МГУ, 1993. 247 с. 6. Хофман, В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. Санкт-Петербург: Академический проект,

	2004. 560 с. Всього основної літератури: 15		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 7		
Технічне забезпечення	Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	18	3	5
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	54		
<i>Екзамен</i>		6	10
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
стартовий рейтинг менше 54 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		