

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії

КПІ ім. Ігоря Сікорського

Згуровський М. З.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ**

Київ-2020

ВСТУП

Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського на основі державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти й додаткової загально-художньої підготовки по рисунку проводить творчий конкурс, який направлений на відбір здібної молоді для вступу на навчання зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. У програмі конкретизується зміст складників творчого конкурсу, форма проведення та вимоги до рівня підготовки вступників для вступу на навчання зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Метою творчого випробування є визначення рівня наявної у вступника художньої й загальнокультурної підготовки, рівень теоретичних і практичних знань у різних сферах мистецтва, естетичні переваги, уміння креативно й образно мислити, здатність генерувати нові ідеї, активно займатися творчою, дослідницькою діяльністю, що необхідно їм для оволодіння майбутньою професією. Результати проходження абітурієнтами творчих випробувань є визначальними при вступі до ЗВО.

Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з одного випробувального завдання – рисунок (гіпсова голова).

Перед початком творчого випробування для абітурієнтів проводяться спеціальні консультації.

ОСНОВНИЙ ВИКЛАД ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Зміст програми з випробувального завдання «Рисунок»

1.1. Форма проведення вступних випробувань

Форма проведення – творчий іспит.

1.2. Правила проведення вступних випробувань

Тривалість випробування становить 6 академічних годин (по 45 хвилин). Після кожної години – перерва для натурника 5 хвилин. Творчий іспит з рисунка проводиться в спеціалізованих студіях з планшетами. На консультаціях перед

творчим іспитом з рисунка проводиться показ зразків робіт, виконаних студентами, де детально розглядаються переваги й недоліки кожної представленої роботи, даються рекомендації з методики виконання роботи з різними матеріалами і розглядаються вимоги до виконання випробувального завдання «Рисунок».

Познайомитися з натурними зразками навчальних робіт студентів з рисунку можна також у День відкритих дверей, що проводиться декілька разів на рік.

Вступне випробування з рисунку (гіпсова голова). Вступник повинен виконати рисунок гіпсової голови в умовах природного освітлення. Всі робочі місця в екзаменаційних аудиторіях вибираються абітурієнтом випадковим чином.

Художні матеріали й інструменти. Завдання виконуються матеріалами й інструментами, які абітурієнти приносять із собою, на папері формату А2 (600мм x 400 мм). Матеріал виконання рисунка: олівець.

1.3. Вимоги до вступних робіт з рисунку (гіпсова голова)

Виконаний малюнок гіпсової голови повинен відповідати таким вимогам:

- точно передавати зовнішній вигляд, конструкцію, пластику, пропорції й просторове положення гіпсової голови;
- являти собою оптимальне за розміром цілісне зображення тривимірної форми, гармонійно закомпоноване на площині аркуша;
- мати необхідний рівень графічної майстерності.

1.4. Вимоги до рівня підготовки вступників

Вступник повинен знати:

основи лінійної перспективи, основи композиційного розміщення постановки на площині аркуша, правила розташування світлотіньових градацій на формі, завдяки яким передається об'єм в рисунку.

Вступник повинен уміти:

зображувати на двомірній площині аркуша об'ємні геометричні і складні форми, лінійними й тональними засобами, передавати ілюзію об'єму в просторі за рахунок засобів академічного рисунку.

Вступник повинен володіти:

основами академічного рисунка, основами композиційних правил у розміщенні натурної постановки на образотворчій площині аркуша.

**Список навально-методичної літератури
до випробувального завдання «Рисунок (натура)»**

Основна

1. Иванов-Ахметов В. Навчальний рисунок. К.: ТОВ «Етна-1». 132 с.
2. Барщ, А. О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств, 1963. 299 с.
3. Барчай, Ене. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2004. 344 с.
4. Барчай, Ене. Человек и драпировка. Будапешт: Корвина, 1958. 102 с.
5. Кузин, В. С. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981. 160 с.
6. Сухенко В. Рисунок. Навчальний посібник. К.: Vona Mente. 2004. 184 с.
7. Тихонов, С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1983. 296 с., ил.

Додаткова

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
- Дубравин, А. А. Строгановская школа рисунка. Москва: Сварог и К., 2001. 352 с.
2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка. Изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2006. 186 с., ил.
3. Традиции школы рисования художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. СПб.: Лики Росси, 2009. 256 с., 450 ил.
4. Сафалиева, Д. А. Учебный рисунок в Академии Художеств. М.: Изобразительное искусство, 1990. 138 с.

Інформаційні ресурси:

1. Рисунок. наброски и зарисовки. Кузин В.С. Режим доступа <http://www.alleng.ru/d/art/ris.018.htm>
2. Техника рисунка карандашом. Режим доступа <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.htm>

ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

Під час творчого конкурсу заборонено користуватися допоміжними матеріалами – довідниками, вимірювальними приладами, смартфонами, телефонами, персональними комп'ютерами тощо.

Кожна робота з випробувального завдання оцінюється за бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання творчого конкурсу при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Оцінювання складових елементів Рисунок (гіпсова голова), визначаються, залежно від якості їх виконання. Вступники, знання яких було оцінено балами нижче мінімально допустимої кількості балів згідно Правил прийому, потрібної для допуску до участі у конкурсі на зарахування, за будь-який складовий елемент творчого конкурсу, до наступного випробувального завдання та участі у конкурсі не допускаються.

Затверджено на засіданні Вченої ради Видавничо-поліграфічного інституту.

Протокол № від « » лютого 2020 року.

Голова Вченої ради

Т. Ю. Киричок

Вчений секретар Ради

В. О. Кохановський

Програму рекомендовано кафедрою графіки

Протокол № від лютого 2020 р.

Завідувач кафедри

Н. А. Жукова