

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ
ІНСТИТУТ

Затверджую



Голова Приймальної комісії
Ректор

[Handwritten signature]
підпис

Михайло
ЗГУРОВСЬКИЙ

8.04.2023

ПРОГРАМА

творчого конкурсу для вступу на спеціальність
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Програму ухвалено
Вченою Радою Навчально-наукового
видавничо-поліграфічного інституту
Протокол № 8 від 27 березня 2023 р.

[Handwritten signature]
підпис

Голова Вченої Ради
Тетяна КИРИЧОК

Київ – 2023

ВСТУП

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського на основі державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти й додаткової загальнохудожньої підготовки з рисунку та живопису, Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до «Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» в 2023 році – проводить творчий конкурс, який направлений на відбір здібної молоді для вступу на навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. У програмі конкретизується зміст складників творчого конкурсу, форма проведення та вимоги до рівня підготовки вступників для вступу на навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Метою творчого конкурсу є визначення рівня наявної у вступника художньої й загальнокультурної підготовки, рівня теоретичних і практичних знань у різних сферах мистецтва, естетичні переваги, уміння креативно й образно мислити, здатність генерувати нові ідеї, активно займатися творчою, дослідницькою діяльністю, що необхідно для опанування майбутньої професії. Результати проходження вступниками творчого конкурсу є визначальними при вступі до КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з конкурсу творчих робіт (конкурс портфоліо) та усної співбесіди.

Перед початком проведення творчого конкурсу для вступників проводяться спеціальні консультації.

ОСНОВНИЙ ВИКЛАД ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Зміст програми з вступного випробування конкурсу творчих робіт (конкурс портфоліо) та усної співбесіди.

1.1. Форма проведення творчого конкурсу

Форма проведення – конкурс творчих робіт представлених у вигляді фотографій, розмір яких повинен бути не менший ніж 100 мм по короткій стороні та роздільної здатності 300 dpi і вище (формат файлів .jpg, .png, .tiff), та усна співбесіда за результатами розгляду поданих робіт.

1.2. Правила проведення творчого конкурсу

Вступники надсилають до приймальної комісії портфоліо, яке має складатися не менш ніж з 10 робіт. Обов'язково складники портфоліо:

- Рисунок голови людини в умовах природного освітлення на папері формату А2 (600мм x 400 мм) Матеріал виконання рисунка: олівець. Голова повинна бути зображена з шиєю або її частиною. Виконаний малюнок голови повинен відповідати таким вимогам: точно передавати зовнішній вигляд, конструкцію, пластику, пропорції; бути оптимальним за розміром цілісним зображенням тривимірної форми, гармонійно закомпонованим на площині аркуша.

- Натюрморт із 3–4 побутових предметів й 2 фруктів або овочів на тлі 2–3 однотонних або строкатих драпірувань. Матеріал виконання: акварель, гуаш, темпера – за вибором вступника. Натюрморт повинен бути виконаним на папері формату А2 (600мм х 400 мм).

- Декоративна, станкова або абстрактна композиція на вільну тему виконана на папері. Матеріал виконання та розмір паперу – за вибором вступника.

- Інші творчі роботи в техніці рисунку, живопису, графічних техніках – за вибором вступника.

Критерії оцінювання творчих робіт (конкурс портфоліо) наведені у Додатку 2 до цієї програми.

1.3. Усна співбесіда

Усна співбесіда зі вступником проводиться в режимі Zoom-конференції. Усна співбесіда проводиться за результатами представлених робіт для оцінювання рівня підготовки вступника, володіння ним базовими знаннями з побудови тривимірної форми, принципів композиційної організації площини аркуша, колірних і тональних співвідношень при виконанні живопису.

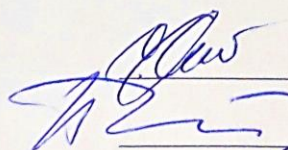
Перелік основних питань усної співбесіди поданий у Додатку 1 до цієї програми

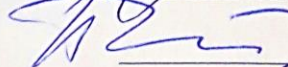
Критерії оцінювання усної співбесіди наведені у Додатку 2 до цієї програми.

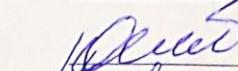
2. Список основної навчально-методичної літератури до виконання робіт для творчого конкурсу

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. Київ, 1990. 273 с.
2. Іванов-Ахметов В. Навчальний рисунок. Київ : ТОВ «Етна-1», 2006. 132 с.
3. Сухенко В. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : Vona Mente, 2004. 184 с. 150 с.
4. Varchai E. Human and drapery. Budapest: Korvina, 1958. 102 p.

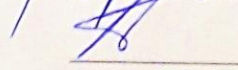
РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ

 Світлана ОЛЯНИНА, зав. кафедри графіки

 Юрій ПШЕНИЧНИЙ, доцент

 Тетяна ОСИПОВА, доцент

 Юрій КОРЕНЮК, доцент

 Мирослава ПШЕНИЧНА, старший викладач

Перелік орієнтовних питань для усної співбесіди

1. Поясніть, що є модулем виміру пропорцій фігури людини?
2. Як ви розумієте термін «урбаніст»?
3. Для виконання яких завдань з рисунка використовуються такі матеріали – м'який олівець, вугіль, сангіна, соус, крейда, сепія?
4. Як ви розумієте термін «пропорції» в образотворчому мистецтві?
5. Як ви розумієте термін «ракурс»? Чому він важливий при зображенні природи?
6. Поясніть, як відбувається «модельовання форми» тоном?
Продемонструйте на прикладі власних робіт.
7. Як ви розумієте термін «абрис» в техніці рисунка та чи використовували ви його при виконанні поданих робіт?
8. Як ви розумієте термін «рефлекс», чи є рефлекси в поданих вами роботах?
9. Як називається художник, який переважно зображує море?
10. Як ви у своїх роботах вимірюєте співвідношення пропорцій об'єктів?
11. Які зображення переважно створює художник-аніمالіст?
12. Якщо предмет і площина, на якій він знаходиться, одного кольору, чим відрізняються тіні (власна і падаюча)?
13. Що таке лінія у рисунку? Продемонструйте на прикладі власних робіт.
14. Що таке тональна пляма у рисунку? Чи використовуєте ви її у власних роботах?
15. Що таке тональний контраст у рисунку? Продемонструйте на прикладі власних робіт.
16. Що таке білість у рисунку? Чи є білість на ваших рисунках?
17. Що таке конструкція у рисунку? Поясніть на прикладі власної роботи.

18. Що таке перспектива у зображеннях? Поясніть на прикладі власних робіт
19. Що таке колірний акцент? Продемонструйте на прикладі власних робіт.
20. Що таке лінійний рисунок? Чи є серед поданих вами робіт такий? Які відомі приклади ви знаєте?
21. Які графічні матеріали називаються м'якими, а які мокрими? Які з них ви використовували в поданих роботах?
22. Яка головна риса цілісності композиції? Продемонструйте на прикладі.
23. Що таке ескіз? Чи використовували ви ескіз для власних робіт? Чому?
24. Що таке етюд в живописі? Чи малювали ви етюди? На що саме ви звертали увагу?
25. Яка поверхня відбиває більше світла? Продемонструйте на прикладі власних робіт.
26. Що означає термін «штрих» в техніці рисунка? Чи використовувати ви штрих у власних роботах?
27. Що означає термін «натура» в живописі і рисунку? Поясніть на прикладі власних робіт.
28. Що означає термін «об'єм» в живописі і рисунку? Поясніть на прикладі власних робіт.
29. Що означає термін «фактура» в техніці рисунка? Поясніть на прикладі власних робіт.
30. Що означає термін «Просторові плани» в рисунку та живописі? Поясніть на прикладі власних робіт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
творчого конкурсу для вступу на спеціальність
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для здобуття
освітнього рівня «бакалавра»

Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з двох частин: конкурсу творчих робіт (конкурс портфолію) та усної співбесіди.

Кожна частина оцінюється із врахуванням наступних складових елементів завдання, які подано в таблицях 1 та 2. Оцінка творчих робіт (конкурс портфолію) визначається за шкалою від 100 до 160. Оцінка усної співбесіди визначається за шкалою від 0 до 40. Оцінки за кожен зі складників формують бал вступника (Б) шляхом складання двох елементів за формулою:

$$Б = КП + УС,$$

де КП – оцінка творчих робіт (конкурс портфолію) вступника, УС – оцінка усної співбесіди зі вступником.

Максимальна кількість балів 200 балів.

Таблиця 1. Оцінювання складника творчих робіт (конкурс портфолію)

№ з/п	Складові елементи завдання	Максимальна кількість балів за шкалою оцінювання від 100 до 160 балів
1.	Композиційне рішення зображення на аркуші	15
2.	Побудова за основами лінійної перспективи	10
3.	Пропорційність частин рисунка до цілого	10
4.	Конструктивно-анатомічна побудова голови людини	15
5.	Передача схожості моделі (голови людини), підкреслення характерних особливостей натури	15
6.	Виявлення об'ємів за допомогою виразного моделювання тоном, передача тонових відношень в рисунку	10
7.	Передача просторовості, тривимірності моделі в рисунку та живописі	15
8.	Передача матеріальності, фактури поверхні в рисунку та живописі	10
9.	Підпорядкованість деталей окремих частин цілому	10
10.	Художнє узагальнення як наслідок уміння цілісного здорового сприйняття натури	15
11.	Передача тонових і кольорових відношень в живописі	15
12.	Передача предметного (локального) кольору і тону з урахуванням різноманітності, обумовлених кольорових та тонових відтінків в живописі	10
13.	Володіння прийомами техніки живопису (акварель, гуаш, темпера – за вибором)	10
Всього		160

Таблиця 2. Оцінювання складника усна співбесіда

№ з/п	Складові елементи завдання	Максимальна кількість балів за шкалою оцінювання від 0 до 40 балів
1.	Знання основних термінів і понять образотворчого мистецтва, вміння навести приклади їх застосування	10
2.	Знання основних засобів виразності в живописі та рисунку, вміння продемонструвати ці знання на прикладі своїх робіт	15
3.	Знання основних композиційних принципів побудови зображення на площині, вміння продемонструвати ці знання на прикладі своїх робіт	15
Всього		40

Оцінювання складових частин творчого конкурсу визначаються залежно від якості їхнього виконання та володіння необхідними базовими знаннями.