



Сюжетна ілюстрація

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>3 кредити ЄКТС/ 90 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Практичні заняття (кожного тижня) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenuyk@gmail.com Практичні: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenuyk@gmail.com</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MzEwMDMxODgwNTg3</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

Мета циклу практичних занять полягає в отриманні практичного досвіду виконання сюжетних ілюстрацій для видань художньої літератури різних жанрів.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

вміння створювати однофігурні і багатофігурні композиції на заданий сюжет; створювати образи персонажів, пов'язаних сюжетним зв'язком.

знання чинних державних та міжнародних стандартів і нормативних положень книговидавництва, специфіку художньо-дизайнерського проектування видань, призначених для дітей різних вікових категорій;

здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;

здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;

здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація;

здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 3-му семестрі 2-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва на рівні шкільних програм.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Тема 1. Аналіз тексту і виділення в ньому тематичних блоків, які передбачається ілюструвати	13		10	3
Тема 2. Розробка образів дійових осіб для ілюстрацій кожного тематичного блоку.	17		14	3
Тема 3. Розробка композиції для ілюстрації кожного тематичного блоку.	19		16	3
Тема 4. Об'єднання композицій усіх блоків у ансамбль сюжетних ілюстрацій.	33		30	3
Разом за 3 семестром	82		70	12
Залік			2 (На останньому занятті)	6
Всього годин	90		72	18

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. *Блинов В.* Русская детская книжка-картинка 1900—1941. М.: «Искусство XXI века», 2005. (2-е изд., 2009).
2. *Валуєнко Б.В.* Архітектура книги. К.: Мистецтво, 1976. с. 212.
3. *Валуєнко Б.В.* Выразительные средства набора. Москва: Книга, 1976. 128 с.
4. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги. М.: Книга, 1988. с. 312.
5. *Герчук Ю.Я.* Художественный мир книги. - М., 1989
6. *Добкин С. Ф.* Оформление книги. Редактору и автору. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Книга, 1985. 208 с.: ил.
7. *Издательский словарь-справочник.* Москва: ОЛМА-Пресс, 2006.
8. *Книговедение: Энциклопедический словарь.* Москва: Советская энциклопедия, 1982. 664 с.
9. *Книга как художественный предмет.* Москва: Книга, 1988. 184 с.
10. *Корнилова А. В.* Картинные книги. **Л.:** Детская литература. 1982. 204 с.
11. *Королькова А.* Живая типографика. Москва, IndexMarket, 2007. 224 с.
12. *Кричевский В.* Типографика в терминах и образах. М.: Слово, 2000. Т. 1. 144 с.
13. *Лазурский В.* Путь к книге. Воспоминания художника. Москва: Книга, 1985. 287 с.
14. *Ляхов В.Н.* Очерки теории искусства книги. Москва: Книга, 1981.

15. *Немировский Е.Л.* Мир книги. М.: Книга, 1986. – 288 с.
16. *Пахомов В.В.* Книжное искусство. М.; Искусство, 1961. Т. 1., 1962. Т. 2.
17. *Подобедова О. И.* О природе книжной иллюстраций. М.: Советский художник, 1973. 336 с.
18. *Смирнов-Сокольский Н.* Рассказы о книгах. М. : Книга, 1977. 448 с.
19. Художественное конструирование и оформление книги. М.: Книга, 1971. 248.

Допоміжна

1. *Берсенева В.Я., Яглом И.М.* Симметрия и искусство орнамента // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Ленинград: Наука, 1974. С. 284–289.
2. Каталог серии «книжка-картинка» издательства «Самокат»: <http://www.samokatbook.ru/ru/book/series/24/> Wayback Machine

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

На практичних заняттях студенти набувають досвіду ілюстрування художньої літератури з сюжетними текстами різних жанрів.

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять: Аналіз тексту і виділення в ньому тематичних блоків, які передбачається ілюструвати	3
2	Підготовка до аудиторних занять: Розробка образів дійових осіб для ілюстрацій кожного тематичного блоку.	3
3	Підготовка до аудиторних занять: Розробка композиції для ілюстрації кожного тематичного блоку.	3
5	Підготовка до аудиторних занять: об'єднання композицій усіх блоків у ансамбль сюжетних ілюстрацій.	3
Підготовка до заліку		
Всього годин		18

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія розвитку мистецтва шрифту і орнаменту», студенти:

на практичних заняттях

демонструють виконані творчі роботи за даними завданнями

Завдання та матеріали для проведення творчих завдань знаходяться у викладача.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

9. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на практичних заняттях у формі виконання творчих завдань і коротких доповідей по виконаній роботі.

Календарний контроль: атестація проводиться двічі на семестр з розділів кредитного модуля.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за виконання практичних завдань.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8 балів)

Високий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	6
Добрий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	7
Посередній рівень креативності, неохайність, недбалість при виконанні творчого завдання	8

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій	Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
----------	-----------------------------	-----------------------------

Термін		Тиждень 8	Тиждень 14
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	18 ≥ балів	36 ≥ балів

Залікова оцінка формується з суми балів, отриманих за виконання практичних завдань протягом семестру.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

RD	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
RD < 60	незадовільно	Незадовільно

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

10. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено доцентом кафедри, кандидатом мистецтвознавства, Ю.О. Коренюком

Ухвалено: кафедрою графіки (протокол № 13 від 27.05.2021)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол № 6 від 25.06.2021), Вченою радою ВПІ № 9 від 29.06.2021 р.