



Композиція видання 2. Дизайн Науково-популярної літератури

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>3,5 кредити ЄКТС/ 105 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на два тижні починаючи з 1-го тижня), практичні заняття (один раз на два тижні після лекції) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com Практичні: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MzEwMDMxODgwNTg3</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Мета навчання полягає в отриманні студентами практичних знань, необхідних для виконання дизайну науково-популярної літератури гуманітарного, природничого та технічного змісту.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

вміння виконувати дизайн видань з використанням документальних світлин, технічних ілюстрацій, графіків.

знання чинних державних та міжнародних стандартів і нормативних положень книговидавництва, специфіку художньо-дизайнерського проектування видань, призначених для дітей різних вікових категорій;

здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;

здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;

здатність застосувати основи архітектоники видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток

художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація;

здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 3-му семестрі 2-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування предмета потрібні знання із загальної історії та історії світового мистецтва на рівні шкільних програм.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Тема 1. Обкладинка	14	2	2	10
Тема 2. Титул	8	2	2	4
Тема 3. Авантитул, контритул	8	2	2	4
Тема 4. Рубрикація, шмуцтитули	6	2	2	2
Тема 5. Сторінковий дизайн	61	10	8	43
Разом за семестр	97	18	16	63
Залік			2	6
Всього годин	105	18	18	69

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. *Большаков М.* Книжный шрифт. Москва: Книга, 1964. 320 с.
2. *Валуенко Б.В.* Выразительные средства набора. Москва: Книга, 1976. 128 с.
3. *Валуенко Б.В.* Архитектура книги. К.: Мистецтво, 1976. с. 212.
4. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги. М.: Книга, 1988. с. 312.
5. *Герчук Ю.Я.* Художественный мир книги. - М., 1989
6. *Добкин С. Ф.* Оформление книги. Редактору и автору. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Книга, 1985. 208 с.: ил.
7. Издательский словарь-справочник: [электрон. изд.] / А.Э. Мильчин. 3-е изд., испр. и доп. Москва: ОЛМА-Пресс, 2006. (Апрош, Брусковые шрифты, Выносные элементы, Гарнитура, Жирное начертание, Капитель, Кегль (кегель), Кернинг пар, Курсивное начертание, Линия шрифта, Маюскульный шрифт Минускульные цифры)
8. Книговедение: Энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1982. 664 с.
9. *Королькова А.* Живая типографика. Москва, IndexMarket, 2007. 224 с.
10. *Кричевский В.* Типографика в терминах и образах. М.: Слово, 2000. Т. 1. 144 с.
11. *Лебедева Е. В., Черных Р.М.* Искусство художника-оформителя. Москва: Советский художник, 1981. 344 с.
12. *Орлова М.А.* Орнамент в монументальной живописи древней Руси: Конец XIII – начало XVI века. Москва, 2004. Ч. 1, 2.
13. *Феличи Д.* Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2008.

Допоміжна

1. *Лазурский В.* Путь к книге. Воспоминания художника. Москва: Книга, 1985. 287 с.
2. *Утевская П.* Слов драгоценные клады. Рассказы о письменности. Москва: Детская литература, 1985. 192 с.

Інформаційні ресурси

<https://www.paratype.ru/>

Ефимов В., Шмелева А. Сколько шрифтов нужно для счастья <http://www.paratype.ru/>

https://www.academia.edu/34783232/Zweischriftigkeit_bei_den_Karpatorussinen_Preprint

<http://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-3/numbers/proportional-vs-tabular-figures>

<http://fonts.ru/help/term/terms.asp?code=157>

<http://irmologion.ru/fonts.html#ucs>

<http://www.artlebedev.com/everything/izdal/kniga-pro-bukvy2/kniga-pro-bukvy2-44-51.pdf>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<i>ЛЕКЦІЯ 1. Тема:</i> Типи обкладинок, текстові, з ілюстраціями. Обкладинки книг природничої і технічної та гуманітарної тематики. Обкладинки серіальних видань.
2	<i>ЛЕКЦІЯ 2. Тема:</i> Титули текстові, з ілюстраціями. Титули серіальних видань.
3	<i>ЛЕКЦІЯ 3. Тема:</i> Функція контртитиулу. Контуртитиули серіальних видань. Фронтиспіс Авантитиулу.
4	<i>ЛЕКЦІЯ 4. Тема:</i> Рубрикація і колонтитули. Види колонтитулів, колонтитули з ілюстративним доповненням. Шмуцтитиули в книгах природничої і технічної та гуманітарної тематики
5	<i>ЛЕКЦІЯ 5. Тема:</i> Дизайн розворотів сторінок в книгах природничої і технічної та гуманітарної тематики.

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; розвивати навички по практичному використанню отриманої інформації про розвиток шрифтів та орнаментів, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування поліграфічної продукції.

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Тема 1. Типи обкладинок.	10
2	Тема 2. Типи титулів.	4
3	Тема 3. Типи авантитиулів, контртитиулів	4

4	Тема 4. Рубрикація, типи колонтитулів, типи шмуцтитулів.	2
5	Тема 5. Варанти торінкового дизайн	43
Підготовка до заліку		6
Всього годин		69

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Композиція видання 2. Дизайн науково-популярної літератури», студенти:

на практичних заняттях

демонструють виконані творчі роботи за даними завданнями

Завдання та матеріали для проведення творчих завдань знаходяться у викладача.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на практичних заняттях у формі виконання творчих завдань і коротких доповідей по виконаній роботі.

Календарний контроль: атестація проводиться двічі на семестр з розділів кредитного модуля.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за виконання практичних завдань.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8 балів)

Високий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	6
--	---

Добрий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	7
Посередній рівень креативності, неохайність, недбалість при виконанні творчого завдання	8

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій		Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
Термін		Тиждень 8	Тиждень 14
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	18 ≥ балів	36 ≥ балів

Залікова оцінка формується з суми балів, отриманих за виконання практичних завдань протягом семестру.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

RD	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
RD < 60	незадовільно	Незадовільно

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами PCO.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено доцентом кафедри, кандидатом мистецтвознавства, Ю.О. Коренюком

Ухвалено: кафедрою графіки (протокол № 13 від 27.05.2021)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол № 6 від 25.06.2021), Вченою радою ВПІ № 9 від 29.06.2021 р.