



ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Нормативна</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>3 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>2 кредитів ЕКТС/ 60 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один на два тижні починаючи з 1-го тижня), Практичні заняття (один раз на два тижні, бажано після лекції) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MTU4MjA4MTI1NjMz</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Мета курсу: дисципліна вивчається задля розвитку у студентів вміння виявляти та розуміти твори декоративно-прикладного мистецтва, основні стилістичні тенденції та види декоративно-прикладного мистецтва; формування знань основних закономірностей розвитку мистецтва у історичному ракурсі, формування навички роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу, розвиток здатності цінувати і розуміти соціальний, історичний та культурний контексти декоративно-прикладного мистецтва; здатності здійснювати первинний аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням його історичних, культурологічних, мистецьких та технічних характеристик, необхідних для розробки об'єктів художнього проектування.

Предмет дисципліни: основні види декоративно-прикладного мистецтва в різних культурах та історичних періодах.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
 цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
 здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
 здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
 здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
 здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
 виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
 аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
 застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;
 володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження);
 визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
 трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
 володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
 розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;
 популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само ідентифікації.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 5-му семестрі 3-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва, історії стилів в мистецтві.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Тема 1. Вступ до курсу. Витоки декоративно-прикладного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту і Близького Сходу	6	2	2	2

Тема 2. Декоративно-прикладное мистецтво доби античності	6	2	2	2
Тема 3. Декоративно-прикладное мистецтво доколумбової Америки	6	2	2	2
Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтва Стародавньої Індії, Китаю, Японії	6	2	2	2
Тема 5. Ранньохристиянське та коптське декоративно-прикладне мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво Візантії	6	2	2	2
Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи	6	2	2	2
Тема 7. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво	6	2	2	2
Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу, Бароко	6	2	2	2
Тема 9. Декоративно-прикладне мистецтво XIX – поч. XX ст.	4	2		2
Разом за 5 семестром	52	18	16	18
Залік			2	6
Всього годин	60	18	18	24

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова

1. Акунова А.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. Москва, 1984. 208 с.
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Ленинград, 1972, 240 с.
3. Бутлер К. С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа. Ленинград, 1977. 158 с.
4. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. 156 с.
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. Москва, 2005. 159 с.
6. Історія декоративно-прикладного мистецтва: Конспект лекцій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: С. В. Оляніна. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 52 с.
7. Каминская Н. М. История костюма: Европейский костюм от античности до XX века. Москва, 1976. 128 с.
8. Коськов М. А. Предметный мир искусства. СПб. 2004. 334 с.
9. Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. Москва, 1956. 92 с.
10. Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб., 1997. 360 с.
11. Ланцетти А. Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. Москва, 1987. 278 с.
12. Миллер Д. Модерн. Москва, 2005. 240 с.
13. Моран де А. История декоративно прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982. 577 с.
14. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. Москва, 2004. 288 с.

15. Маркова Г. Н. Немецкое художественное серебро 16-18вв. в собрании Государственной оружейной палаты. Москва, 1975. 117 с.
16. Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. Москва, 2007, 719с.
17. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. Москва, 2001. 343 с.
18. Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI-XII веков: эпоха, быт, костюм. Москва, 1971. 176 с.

Допоміжна

1. Будур Н. История костюма. Москва: Олма-пресс, 2002. 480 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Москва: Владос, 2008. 267 с.
3. Бирюкова И.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века [] : собрание Гос. Эрмитажа. Москва: Искусство, 1973. 175 с.
4. Бирюкова И.Ю. Западноевропейское кружево XVI-XIX вв. в собрании Эрмитажа. Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1959. 68 с.
5. Бирюкова И.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа [альбом]. Ленинград: Аврора, [1974]. XXVII, [171] с.
6. Верховская А. Западноевропейская вышивка XII-XIX вв. в Эрмитаже. Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. 128 с.
7. Залеская В.Н. Прикладное искусство в Византии в 4-12 вв. Опыт атрибуции. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 1997. 56 с.
8. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. Санкт-Петербург: Славия, 1996. 144 с.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Москва: Астрель, АСТ, Люкс, 2005. 336 с.
10. Кубе А. История фаянса. Берлин; Париж; Москва, 1923. 138 с
11. Маркова Г.Н. Немецкое художественное серебро 16-18вв. в собрании Государственной оружейной палаты. Москва: Искусство, 1975. 199 с.
12. Неверов О.Я. Геммы Античного мира. Москва: Наука, 1983. 162 с.
13. Николаева Н. Декоративное искусство Японии. Москва: Искусство, 1972. 240 с.
14. Прикладное искусство конца XIX - начала XX века. Каталог выставки Вступительная статья Н.Ю.Бирюковой. Ленинград: Аврора, 1974. 152 с.
15. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража (от истоков к современности). Москва: Белый город, 2004. 288 с.
16. Савицкая В. Превращение шпалеры. Москва: Галарт, 1995. 86 с.
17. Соболев Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва-Ленинград, 1934. 435 с.
18. Фальк Ф. Европейские ювелирные украшения. Историзм и югендстиль. 1850-1920. Пфорцхайм: Verlag Hans Shoner, 1996. 112 с.
19. Фокина Л. История декоративно-прикладного искусства. Ростов-на-Дону, 2009. 239 с.
20. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XII веков: эпоха, быт, костюм. Москва, 1971. 175 с.

Інформаційні ресурси

1. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. Москва: Рипол Классик, 2005. 306 с. (pdf)
https://www.studmed.ru/zaharzhevskaya-rv-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti_e392b887036.html
2. Лечитская О. Коптские ткани. Москва, 2010. 417 с. (pdf)
https://www.academia.edu/21250301/Coptic_textiles_Collection_of_the_Pushkin_State_Museum_of_Fine_Art_%D0%9E_%D0%92_%D0%9B%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8_%D0%93%D0%9C%D0%98%D0%98_%D0%B8%D0%BC_%D0%90_%D0%A1_%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1

[%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3 %D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8](#)

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Форум, 2013. 288 с. (pdf)
<https://znanium.com/read?pid=368082>
4. Кубе А.Н. История фаянса. РСФСР: Государственное издательство; Берлин, 1923. 138 с. (pdf)
<http://okeramike.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>
5. The art of Precolumbian gold : the Jan Mitchell collection/ Boston : Little Brown 1985. 248 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/119785>
6. The Iconography of Middle American sculpture. New York: Metropolitan Museum of Art, 1973. 167 p. (pdf)
<https://cdm16028.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/201658>
7. Ancient Peruvian ceramics : the Nathan Cummings collection by Alan R. Sawyer. New York; The Metropolitan Museum of Art, 1966. 144 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/34956>
8. Chinese Decorative Arts": The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 55, no. 1 (Summer, 1997). 75 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Chinese_Decorative_Arts_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_55_no_1_Summer_1997?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0
9. Decorative Arts of the Twentieth Century: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 37, no. 3 (Winter, 1979–1980). 53 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Decorative_Arts_of_the_Twentieth_Century_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_37_no_3_Winter_1979_1980?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<p>ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ до курсу. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту і Близького Сходу.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Історія декоративно-прикладного мистецтва, як навчальна дисципліна, предмет, мета і завдання курсу. Виникнення декоративно-прикладного мистецтва в епоху пізнього палеоліту та мезоліту, специфіка орнаментики. Давньоєгипетські вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, вироби з каменю, дерева, текстиль, костюм жителів Стародавнього Єгипту. Єгипетський орнамент та його застосування. Декоративно-прикладне мистецтво Шумеру, Аккаду, Вавилону, Ассирії: вироби з кераміки, каменю, дерева, художня обробка металів, орнаментика [4, с. 33–38, 128–134, 157–206; 5, с. 9–58].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Європи в доісторичну добу, декоративно-прикладним мистецтвом Стародавнього Єгипту та Близького Сходу [4, с. 33–38, 128–134, 157–206; 5, с. 9–58].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i></p>

	Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
2	<p><i>ЛЕКЦІЯ 2.</i> Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби античності.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, античний костюм. Види античних орнаментів (геометричні, рослинні) [4, с. 200–241; 2. с. 38–55].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом античності [4, с. 200–241; 2. с. 38–55].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
3	<p><i>ЛЕКЦІЯ 3.</i> Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання. Специфіка орнаментів доколумбової Америки [4, с. 48–56; 10, с. 22–75; 11].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доколумбової Америки [4, с. 48–56; 10, с. 22–75; 11].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
4	<p><i>ЛЕКЦІЯ 4.</i> Тема: Декоративно-прикладне мистецтва Стародавньої Індії, Китаю, Японії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [4, с. 57–123; 6, с. 27–38, табл. 15–68; 1, с. 60–70; 8].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Стародавньої Індії, Китаю, Японії [4, с. 57–123; 6, с. 27–38, табл. 15–68; 1, с. 60–70; 8].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
5	<p><i>ЛЕКЦІЯ 5.</i> Ранньохристиянське та коптське декоративно-прикладне мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво Візантії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Коптські тканини; візантійські вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, скла, дерева, текстиль, візантійський костюм [4, с. 243–258; 3, с. 8–29; 5, с. 127 – 154; 6, с. 38–41, табл. 69–77].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Візантії [4, с. 243–258; 3, с. 8–29; 5, с. 127 – 154; 6, с. 38–41, табл. 69–77].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
6	<p><i>ЛЕКЦІЯ 6.</i> Тема: Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Орнаментика ірландської книжкової мініатюри. Романське мистецтво: вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнаментика, західноєвропейський костюм раннього Середньовіччя. Декоративно-прикладне мистецтво Готики: вироби з кераміки, скла, художня обробка</p>

	<p>металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнаментика західноєвропейський костюм пізнього Середньовіччя. [4, с. 258–315; 2. с. 56–73; 6. с. 41–48, табл. 78–112].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічної Європи [4, с. 258–315; 2. с. 56–73; 6. с. 41–48, табл. 78–112].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
7	<p>ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Ісламське декоративно-прикладне мистецтво.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [4, с. 135–155; 1, с. 56–59].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з ісламським декоративно-прикладним мистецтвом [4, с. 135–155; 1, с. 56–59].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
8	<p>ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу, Бароко.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, західноєвропейський костюм доби Ренесансу і Бароко [4, с. 317–399; 2. с. 74–1459; 6, с. 48–69, табл. 113, 124–220].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби Ренесансу, Бароко [4, с. 317–399; 2. с. 74–1459; 6, с. 48–69, табл. 113, 124–220].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
9	<p>ЛЕКЦІЯ 9.Тема: Декоративно-прикладне мистецтво XIX – поч. XX ст.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, костюм XIX – поч. XX ст. [4, с. 400–419, 439–499; 2, с. 146–449; 7, с. 34–65; 9, с. 3–52]</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом XIX–XX ст. [4, с. 400–419, 439–499; 2, с. 146–449; 7, с. 34–65; 9, с. 3–52].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; щоб студенти отримали практичні навички роботи з отриманою інформацією і закріпили знання з історії декоративно-прикладного мистецтва, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин
-------	---	-----------------

		СРС
1	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом в епоху пізнього палеоліту та мезоліту; Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Стародавнього Єгипту і Близького Сходу [4, с. 33–38, 128–134, 157–206; 5, с. 9–58].	2
2	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби античності [4, с. 200–241; 2, с. 38–55].	2
3	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доколумбової Америки [4, с. 48–56; 10, с. 22–75; 11].	2
4	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Стародавньої Індії, Китаю, Японії [4, с. 57–123; 6, с. 27–38, табл. 15–68; 1, с. 60–70; 8].	2
5	Ознайомитися з ранньохристиянським та коптським декоративно-прикладним мистецтвом, та декоративно-прикладним мистецтвом Візантії [4, с. 243–258; 3, с. 8–29; 5, с. 127 – 154; 6, с. 38–41, табл. 69–77].	2
6	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічної Європи [4, с. 258–315; 2, с. 56–73; 6, с. 41–48, табл. 78–112].	2
7	Ознайомитися з ісламським декоративно-прикладним мистецтвом [4, с. 135–155; 1, с. 56–59].	2
8	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби Ренесансу, Бароко [4, с. 317–399; 2, с. 74–1459; 6, с. 48–69, табл. 113, 124–220].	2
9	Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом XIX– поч. XX ст. [4, с. 400–419, 439–499; 2, с. 146–449; 7, с. 34–65; 9, с. 3–52].	2
Підготовка до заліку		6
Всього годин		24

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва», студенти:

на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Завдання та матеріали для виконання завдань подаються у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 8 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: проводиться двічі за семестр за підсумком отриманих на практичних заняттях балів, мінімальна кількість балів для позитивного календарного контролю наведена нижче у таблиці.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за виконання завдань для 8 практичних занять.

Робота студента:

– на восьми практичних заняттях визначає 100% його рейтингу з кредитного модуля.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 8 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 13 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	12
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	10
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	8

2. За відповіді на експрес-опитування або на уточнюючі питання за темою доповіді на занятті студенту нараховується 1 бал.

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій		Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
Термін		Тиждень 8	Тиждень 14
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	24 ≥ бали	48 ≥ балів

Відповідь на заліку оцінюється у 100 балів та складається з двох питань

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

<i>RD</i>	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
<i>RD</i> < 60	незадовільно	Незадовільно

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

За наявності у студента документів, які підтверджують виконання ним творчих завдань за темою (темами) практичного заняття, ця тема може зараховуватись за відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено професор кафедри, доктор мистецтвознавства Світлана ОЛЯНІНА

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 27.05.2021)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол № 6 від 25.06.2021), Вченою радою ВПІ № 9 від 29.06.2021 р.

Перелік питань до семестрового контролю (заліку)

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»	
Рівень вищої освіти	першого (бакалаврського) <small>(назва ступеня)</small>
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <small>(код і назва напрямку підготовки)</small>
Освітня програма	Образотворче мистецтво <small>(код і назва спеціальності)</small>
Навчальна дисципліна	ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА <small>(назва)</small>
ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____	
1	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
2	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
Затверджено на засіданні кафедри	Графіки <small>(назва кафедри)</small>
Протокол № _____	Від « » _____ 202 р.
Завідувач кафедри графіки	_____ <small>(підпис) (Прізвище та ініціали)</small>

ПИТАННЯ для формування залікових білетів

1. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (вироби з каменю, кераміка).
2. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева).
3. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (ювелірне мистецтво, художній метал).
4. Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу (ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кераміка).
5. Декоративно-прикладне мистецтво античності (вироби з каменю, кераміка).
6. Декоративно-прикладне мистецтво античності (вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева).
7. Декоративно-прикладне мистецтво античності (ювелірне мистецтво, художній метал).
8. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (вироби з каменю,)
9. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (кераміка).
10. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (текстиль).
11. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (ювелірна справа).
12. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Китаю (кераміка).
13. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Китаю (ювелірне мистецтво, художній метал).
14. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Китаю (меблі, текстиль).
15. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавньої Індії (ювелірне мистецтво, текстиль).
16. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії (ювелірне мистецтво, текстиль).
17. Романське декоративно-прикладне мистецтво (ювелірне мистецтво).

18. Романське декоративно-прикладне мистецтво (художній метал, вироби з дерева).
19. Декоративно-прикладне мистецтво доби готики (вироби зі скла, ювелірна справа).
20. Декоративно-прикладне мистецтво доби готики (художній метал).
21. Декоративно-прикладне мистецтво доби готики (меблі, текстиль).
22. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (вироби з кераміки, скла).
23. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (меблі, текстиль).
24. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (ювелірне мистецтво, художній метал).
25. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (вироби з кераміки, скла).
26. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (меблі, текстиль).
27. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (ювелірне мистецтво)
28. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (художній метал).
29. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (вироби з кераміки, скла).
30. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (меблі).
31. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (ювелірні вироби, текстиль).
32. Декоративно-прикладне мистецтво модерну (вироби з кераміки, скла).
33. Декоративно-прикладне мистецтво доби модерну (меблі, текстиль).
34. Декоративно-прикладне мистецтво доби модерну (ювелірне мистецтво, художній метал).
35. Вироби декоративно-прикладного мистецтва в стилістиці арт-деко (вироби з кераміки, скла).
36. Вироби декоративно-прикладного мистецтва в стилістиці арт-деко (меблі, текстиль)

ПЕРЕЛІК ПРОБЛЕМНИХ ПИТАНЬ ТА ТЕМ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ

Підготувати презентації не менш ніж 20 слайдів на теми:

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 1

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту і Близького Сходу»)

1. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з каменю в Стародавньому Єгипті (Додинастичний період, Давнє Царство).
2. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з каменю в Стародавньому Єгипті (Середнє, Нове Царство).
3. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки в Стародавньому Єгипті (Додинастичний період, Давнє Царство).
4. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки в Стародавньому Єгипті (Середнє, Нове Царство).
5. Вироби декоративно-прикладного мистецтва зі скла в Стародавньому Єгипті.
6. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з дерева в Стародавньому Єгипті.
7. Ювелірне мистецтво в Стародавньому Єгипті (Давнє Царство, Середнє Царство).
8. Ювелірне мистецтво в Стародавньому Єгипті (Нове Царство, Елліністичний період).
9. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з металів в Стародавньому Єгипті.
10. Костюм у Стародавньому Єгипті (вироби з текстилю)
11. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з каменю на Стародавньому Близькому сході.
12. Вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки на Стародавньому Близькому сході.
13. Ювелірне мистецтво Месопотамії
14. Ювелірне мистецтво давнього Ірану.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 2

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво доби античності»)

1. Крито-мікенські вироби декоративно-прикладного мистецтва з каменю.
2. Крито-мікенські вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки (посуд у стилі камарес).
3. Ювелірне мистецтво в давнього Криту.
4. Ювелірне мистецтво Мікен.
5. Давньогрецькі вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки (геометричний період).
6. Давньогрецькі вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки (чорно фігурний та червоно фігурний стиль).
7. Давньогрецькі вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки (види посуду: ритони, лекіфи, гідри, кратери і т.п.)
8. Давньогрецькі вироби декоративно-прикладного мистецтва зі скла.
9. Давньогрецькі меблі.
10. Давньогрецьке ювелірне мистецтво.
11. Давньогрецькі вироби декоративно-прикладного мистецтва з металів.
12. Етрусські вироби декоративно-прикладного мистецтва з металів.
13. Етрусське ювелірне мистецтво
14. Давньоримські вироби декоративно-прикладного мистецтва з кераміки.
15. Ювелірне мистецтво Давнього Риму.

16. Давньоримські вироби декоративно-прикладного мистецтва зі скла.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 3

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки»)

1. Вироби з каменю (рельєфи, побутові предмети).
2. Вироби з каменю (прикраси).
3. Вироби з кераміки (статуетки людей).
4. Вироби з кераміки (моделі будинків, статуетки тварин).
5. Вироби з кераміки (блюда, тарілки, чаші).
6. Вироби з кераміки (посудини у формі тварин або із зооморфними мотивами в декорі).
7. Вироби з кераміки (посудини з антропоморфними формами).
8. Ювелірне мистецтво.
9. Традиційний текстиль (матеріал, орнаментика).
10. Традиційне вбрання.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 4

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Китаю, Японії, Індії»)

1. Мистецтво Китаю. Вироби з каменю.
 2. Мистецтво Китаю. Вироби з кераміки (Династії Шан, Хань).
 3. Мистецтво Китаю. Вироби з кераміки (Династії Тан, Сун).
 4. Мистецтво Китаю. Вироби з кераміки (Династії Мін, Цин).
 5. Ювелірне мистецтво Китаю.
 6. Мистецтво Китаю. Художній метал династії Шан.
 7. Мистецтво Китаю. Художнє дерево (меблі).
 8. Мистецтво Китаю. Вироби з лаку.
 9. Мистецтво Китаю. Традиційний текстиль (матеріал, орнаментика).
 10. Мистецтво Японії. Вироби з кераміки (період Дзьомон).
 11. Мистецтво Японії. Вироби з кераміки (12 – 19 ст.).
 12. Мистецтво Японії. Вироби з кераміки (період Дзьомон).
 13. Мистецтво Японії. Традиційний текстиль (матеріал, орнаментика).
 14. Мистецтво Японії. Художній метал.
 15. Ювелірне мистецтво Японії.
 16. Мистецтво Японії. Вироби з лаку.
 17. Мистецтво Індії. Художній метал.
 18. Мистецтво Індії. Традиційний текстиль (матеріал, орнаментика).
- Ювелірне мистецтво Індії.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 5

**(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво Візантії,
Ісламське декоративно-прикладне мистецтво»)**

1. Мистецтво Візантії. Вироби з каменю.
2. Мистецтво Візантії. Вироби з кераміки.
3. Ювелірне мистецтво Візантії (світські прикраси).
4. Ювелірне мистецтво Візантії (предмети культу).

5. Мистецтво Візантії. Художній метал.
6. Мистецтво Візантії. Вироби зі скла.
7. Мистецтво Візантії. Вироби зі слонової кістки.
8. Мистецтво Візантії. Текстиль.
9. Ісламське мистецтво. Вироби з каменю.
10. Ісламське мистецтво. Вироби з кераміки.
11. Ісламське мистецтво. Вироби зі скла.
12. Ісламське мистецтво. Вироби зі слонової кістки.
13. Ісламське ювелірне мистецтво.
14. Ісламське мистецтво. Художній метал.
15. Ісламське мистецтво. Текстиль.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 6

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи»)

1. Дороманське ювелірне мистецтво (світські прикраси).
2. Дороманське ювелірне мистецтво (предмети культу).
3. Романське ювелірне мистецтво (предмети культу).
4. Романське ювелірне мистецтво (світські прикраси).
5. Мистецтво Готики. Художній метал.
6. Мистецтво Готики. Вироби з кераміки.
7. Мистецтво Готики. Художнє дерево (меблі).
8. Мистецтво Готики. Художнє дерево (поліхромні скриньки, релікварії).
9. Ювелірне Мистецтво Готики (світські прикраси).
10. Ювелірне Мистецтво Готики (предмети культу).
11. Мистецтво Готики. Вироби зі слонової кістки.
12. Мистецтво Готики. Текстиль (гобелени і шпалери)

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 7

(за лекцією «Декоративно-прикладне мистецтво Ренесансу і Бароко»)

1. Ренесанс. Вироби з кераміки.
2. Ренесанс. Художній метал.
3. Ренесанс. Художнє дерево (меблі).
4. Ренесанс. Ювелірне мистецтво (прикраси).
5. Ренесанс. Ювелірне мистецтво (посуд).
6. Ренесанс. Вироби зі скла.
7. Ренесанс. Текстиль (гобелени і шпалери).
8. Бароко. Вироби з кераміки.
9. Бароко. Художній метал.
10. Бароко. Художнє дерево (меблі).
11. Бароко. Ювелірне мистецтво (прикраси).
12. Бароко. Ювелірне мистецтво (посуд).
13. Бароко. Вироби зі скла.
14. Бароко. Текстиль (гобелени і шпалери).
15. Рококо. Вироби з кераміки.
16. Рококо. Художній метал.
17. Рококо. Художнє дерево (меблі).
18. Рококо. Ювелірне мистецтво (прикраси).
19. Рококо. Ювелірне мистецтво (посуд).

20. Рококо. Вироби зі скла.
21. Рококо. Текстиль (гобелени і шпалери).

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ 8
(за лекцією «Декоративноприкладне мистецтво 19 – 20 ст.»)

1. Ампір. Художнє дерево (меблі).
2. Ампір. Ювелірне мистецтво (прикраси).
3. Ампір. Ювелірне мистецтво (посуд).
4. Ампір. Вироби з фарфору, фаянсу (посуд).
5. Ампір. Текстиль.
6. Модерн. Вироби з кераміки.
7. Модерн. Художній метал.
8. Модерн. Художнє дерево (меблі).
9. Модерн. Ювелірне мистецтво (прикраси).
10. Модерн. Ювелірне мистецтво (посуд).
11. Модерн. Вироби зі скла.
12. Модерн. Текстиль.
13. Арт-Деко. Вироби з кераміки.
14. Арт-Деко. Художній метал.
15. Арт-Деко. Художнє дерево (меблі).
16. Арт-Деко. Ювелірне мистецтво (прикраси).
17. Арт-Деко. Вироби зі скла.
18. Арт-Деко. Текстиль.