

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Видавничо-поліграфічного інституту

Протокол № 6 від 29.03 2021 р.

Голова Вченої Ради



Тетяна КИРИЧОК

ПРОГРАМА

творчого конкурсу для вступу на спеціальність
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітній рівень «бакалавр»

Програму рекомендовано

кафедрою графіки

Протокол № 9 від 25 січня 2021 р.

Завідувач кафедри графіки

Світлана ОЛЯНИНА

ВСТУП

Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського на основі державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти й додаткової загально-художньої підготовки по рисунку та живопису проводить творчий конкурс, який направлений на відбір здібної молоді для вступу на навчання зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. У програмі конкретизується зміст складників творчого конкурсу, форма проведення та вимоги до рівня підготовки вступників для вступу на навчання зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Метою творчого випробування є визначення рівня наявної у вступника художньої й загальнокультурної підготовки, рівень теоретичних і практичних знань у різних сферах мистецтва, естетичні переваги, уміння креативно й образно мислити, здатність генерувати нові ідеї, активно займатися творчою, дослідницькою діяльністю, що необхідно їм для оволодіння майбутньою професією. Результати проходження абітурієнтами творчих випробувань є визначальними при вступі до ЗВО.

Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з двох випробувальних завдань: рисунок (гіпсова голова) та живопис (натюрморт).

Перед початком творчих випробувань для абітурієнтів проводяться спеціальні консультації.

ОСНОВНИЙ ВИКЛАД ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Зміст програми з випробувального завдання «Рисунок»

1.1. Форма проведення вступних випробувань

Форма проведення – творчий іспит.

1.2. Правила проведення вступних випробувань

Тривалість випробування становить 6 академічних годин (по 45 хвилин). Творчий іспит з рисунка проводиться в спеціалізованих студіях з планшетами. На консультаціях перед творчим іспитом з рисунка проводиться показ зразків робіт, виконаних студентами, де детально розглядаються переваги й недоліки кожної представленої роботи, даються рекомендації з методики виконання роботи з різними матеріалами і розглядаються вимоги до виконання випробувального завдання «Рисунок».

Познайомитися з натурними зразками навчальних робіт студентів з рисунку можна також у День відкритих дверей, що проводиться декілька разів на рік.

Вступне випробування з рисунку (гіпсова голова). Вступник повинен виконати рисунок гіпсової голови в умовах природного освітлення. Всі робочі місця в екзаменаційних аудиторіях вибираються абітурієнтом випадковим чином.

Художні матеріали й інструменти. Завдання виконуються матеріалами й інструментами, які абітурієнти приносять із собою, на папері формату А2 (600мм x 400 мм). Матеріал виконання рисунка: олівець.

1.3. Вимоги до вступних робіт з рисунку (гіпсова голова)

Виконаний малюнок гіпсової голови повинен відповідати таким вимогам:

- точно передавати зовнішній вигляд, конструкцію, пластику, пропорції й просторове положення гіпсової голови;
- бути оптимальним за розміром цілісним зображенням тривимірної форми, гармонійно закомпонованим на площині аркуша;
- мати необхідний рівень графічної майстерності.

Детальні вимоги подано у критеріях оцінювання, які є додатком до цієї програми.

1.4. Вимоги до рівня підготовки вступників

Вступник повинен знати:

основи лінійної перспективи, основи композиційного розміщення постановки на площині аркуша, правила розташування світлотіньових градацій на формі, завдяки яким передається об'єм в рисунку.

Вступник повинен уміти:

зображати на двомірній площині аркуша об'ємні геометричні і складні форми, лінійними й тональними засобами, передавати ілюзію об'єму в просторі за рахунок засобів академічного рисунку.

Вступник повинен володіти:

основами академічного рисунку, основами композиційних правил у розміщенні натурної постановки на образотвірчій площині аркуша.

Список навально-методичної літератури до випробувального завдання «Рисунок (гіпсова голова)»

Основна

1. Іванов-Ахметов В. Навчальний рисунок. К.: ТОВ «Етна-1». 132 с.
2. Барщ, А. О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств, 1963. 299 с.
3. Барчаи, Ене. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2004. 344 с.
4. Барчаи, Ене. Человек и драпировка. Будапешт: Корвина, 1958. 102 с.
5. Кузин, В. С. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981. 160 с.
6. Сухенко В. Рисунок. Навчальний посібник. К.: Vona Mente. 2004. 184 с.
7. Тихонов, С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1983. 296 с., ил.

Додаткова

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Дубравин, А. А. Строгановская школа рисунка. Москва: Сварог и К., 2001. 352 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка. Изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2006. 186 с.
4. Традиции школы рисования художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. СПб.: Лики Росси, 2009. 256 с., 450 ил.
5. Сафалиева, Д. А. Учебный рисунок в Академии Художеств. М.: Изобразительное искусство, 1990. 138 с.

Інформаційні ресурси:

1. Рисунок. наброски и зарисовки. Кузин В.С. Режим доступа <http://www.alleng.ru/d/art/ris.018.htm>
2. Техника рисунка карандашом. Режим доступа <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.htm>

2. Зміст програми з випробувального завдання «Живопис (натюрморт)»

2.1. Форма проведення вступних випробувань

Форма проведення – творчий іспит.

2.2. Правила проведення вступних випробувань

Тривалість випробування – 6 академічних годин (по 45 хвилин). Творчий іспит з живопису (натюрморту) проводиться в спеціалізованих студіях з планшетами. На консультаціях перед творчим іспитом з живопису (натюрморту) проводиться показ робіт, виконаних студентами, де детально розбираються переваги й недоліки кожної представленої роботи, даються рекомендації з методики виконання роботи різними матеріалами і ще раз нагадується про вимоги до вступних робіт.

Познайомитися зі зразками навчальних робіт студентів з живопису можна також у День відкритих дверей, що проводиться декілька разів на рік.

Вступне випробування з живопису (натюрморту). Вступник повинен виконати натюрморт із 3–4 побутових предметів й 2-х фруктів або овочів на тлі 2–3-х однотонних або строкатих драпірувань. Всі робочі місця в аудиторіях вибираються випадковим чином.

Художні матеріали й інструменти. Живопис виконується на папері формату А2 (600мм x 400 мм). Матеріал виконання: акварель, гуаш, темпера.

2.3. Вимоги до вступних робіт з живопису (натюрморту)

Вступник має:

- закомпонувати натюрморт на аркуші паперу;
- визначити масштабність предметів до аркуша;
- побудувати предмети з урахуванням їх конструкції та лінійної перспективи;
- передати засобами живопису співвідношення світла й тіні;
- передати засобами живопису кольорову гаму (колорит) натюрморту й тональне співвідношення предметів один до одного й до фону;
- виокремити предмети першого плану й погасити активність тону й кольори на предметах другого й третього планів.

Детальні вимоги подано у критеріях оцінювання, які є додатком до цієї програми.

2.4. Вимоги до рівня підготовки вступників

Вступник повинен знати:

основи колористики й принципи роботи кольорами; основи композиційного розміщення натюрмортної постановки на площині аркуша; правила розташування колірних і світлотіньових градацій на формі, завдяки яким передаються об'ємні й просторові характеристики предметів і середовища в живописі.

Вступник повинен уміти:

зображати на двомірній площині аркуша об'ємні й колірні якості предметів, що входять у натюрмортну постановку, образотворчими засобами; передавати просторові якості натюрмортної постановки на основі різного ступеня насиченості кольорів і тонів переднього й дальнього планів.

Вступник повинен володіти:

основами академічного живопису; основами композиційних правил у розміщенні натурної постановки на образотворчій площині аркуша.

**Список навально-методичної літератури
до випробувального завдання «Живопис (натюрморт)»**

Основна

1. Аксенов, Ю. Г., Левидова М. М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1986. 253 с.
2. Миронова, Л. Н. Цветоведение. Мін.: Вышэйшая школа, 1984. 286 с.
3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Мін.: Беларусь, 2003. 150 с.
4. Кузин, В. С. Психология [Текст]: Учебник под. ред. Б. Ф. Ломова. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1982. 304 с.
5. Пансёнов, Г. И. Живопись, форма, цвета, изображения. М.: Академия, 2008. 144с.

Додаткова

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. 263 с.: портр.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. 320 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 120 с.

ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

Під час творчого конкурсу заборонено користуватися допоміжними матеріалами – довідниками, вимірювальними приладами, смартфонами, телефонами, персональними комп'ютерами тощо.

Кожна робота з випробувального завдання оцінюється за бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання творчого конкурсу при вступі на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Оцінювання складових елементів Рисунка (натури) та Живопису (натюрморту), визначаються, залежно від якості їх виконання. Вступники, знання яких було оцінено балами нижче мінімально допустимої кількості балів згідно Правил прийому, потрібної для допуску до участі у конкурсі на зарахування, за будь-який складовий елемент творчого конкурсу, до наступного випробувального завдання та участі у конкурсі не допускаються.