

## Силабус курсу

<b>Основні характеристики</b>						
<b>Назва українською мовою</b>	Стили графічного дизайну. WEB - дизайн					
<b>Назва англійською мовою</b>	Graphic design styles. WEB design					
<b>Код</b>	ПО 2					
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
<b>Освітня програма</b>	ОПП образотворче мистецтво					
<b>Рівень освіти</b>	другий (магістерський)					
<b>Рік навчання</b>	2020–2021					
<b>Форма навчання</b>	денна					
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	120/4					
<b>Розподіл годин за видами занять</b>			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	<b>Години</b>	<b>36</b>		<b>72</b>		<b>12</b>
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+		+			
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>	обов'язковий					
<b>Мова викладання</b>	українська					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Кафедра графіки					
<b>Викладач (лекційні заняття)</b>	<i>Кузнецова Ірина Олексіївна д.мистецтвознавства., професор</i>					
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	iakuzmore@gmail.com					
<b>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</b>	<i>Кузнецова Ірина Олексіївна д.мистецтвознавства., професор</i>					
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	iakuzmore@gmail.com					
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
<b>Цілі дисципліни</b>	Матеріал курсу є основою для виконання курсових робіт з дисциплін, де необхідна не тільки уміння виконати візуалізацію розроблюваних об'єктів, а й знання тенденцій розвитку сучасного графічного дизайну,					

	узагальненої системи знань з історії графічних стилів, національних аспектів розвитку графічного дизайну. Матеріал курсу забезпечує переддипломну практику та виконання атестаційної роботи, має бути основою для інформаційного аспекту в дипломних роботах магістрів
<b>Компетентності</b>	ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті
<b>Здатності</b>	СК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.. СК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства СК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 15 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка.
<b>Результати навчання</b>	ПРН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.. ПРН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПРН 6 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПРН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. ПРН 13 Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПРН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. ПРН 17 Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проектів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам. ПРН 18 Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК. ПРН 19 Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet. ПРН 21 Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінар)</b>	ЗО 5 Основи комп'ютерного ілюстрування

<p><b>ні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b></p>	<p><b>Розділ 1.</b> Загальне уявлення про графічне стиліутворення в контексті українського і світового образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, архітектури і дизайну (ОДПМАД).  Тема 1.1. Загальне уявлення про стилі в ОДПМАД. Використання трансморфологічного методу (за Власову В.Г.) для аналізу стилі утворення об'єктів ОДПМАД.  Тема 1.2. Теорія формоутворення при стиліутворенні в образотворчому мистецтві. Загальне уявлення про формоутворення в графічному мистецтві і дизайні. Загальні риси сприйняття і формоутворення стилю графічного дизайну України (по Даниленко В.Я.)</p> <p><b>Розділ 2.</b> Загальне уявлення про базис розвитку графічних стилів від епохи ренесансу до середини XIX ст..  Тема 2.1. Опорні характеристики так званих «великих стилів» для аналізу історії графічних стилів від часів зародження графіки до появи робіт Гуттенберга  Тема 2.2. Загальне уявлення про стиліутворення і графічному формоутворенні в Епоха від Ренесансу до Вікторіанського стилю  Тема 2.3. Сильове формоутворення від Вікторіанського стилю до початку XX ст.. Рух мистецтв і ремесел. Естетичне рух.</p> <p><b>Розділ 3.</b> Сильове графічне формоутворення XX – XXI ст.  Тема 3.1. Сильове формоутворення як особливості історичного розвитку графічного дизайну. Порівняльний аналіз стилів модерну і модернізму на базі ключових характеристик стиліутворення, (починаючи від соціального замовлення і закінчуючи специфікою композиційного втілення).  Тема 3.2. Епоха модернізму. Графічні стилі другої половини XX ст .  Тема 3.3. Графічні стилі другої половини XX ст.  Тема 3.4. Предтеча XXI ст. Специфіка створення графічних стилів в нових технологічних і соціальних умовах</p> <p><b>Розділ 4.</b> Веб-дизайн у контексті художнього дизайну  Тема 4.1. Тема: Основні поняття WEB дизайну. Веб-дизайн у контексті художнього дизайну. Типи сайтів та їх особливості. Статичні та динамічні сайти. Основні складові веб-дизайну.  Тема 4.2 Основні складові веб-дизайну. Проектування структури сайту .Сприйняття людиною форм та фігур. Колір у веб-дизайні. Текстури у веб-дизайні  Тема 4.3 Просторовий дизайн веб-сторінок. Вибір розмірів веб-сторінок. Компонування та визначення набору сторінок сайту. Проектування структури сайту. Розміщення елементів на сторінці.  Тема 4.4 Інформаційне наповнення веб-сторінки  Візуальні редактори веб-сайтів. Робота з веб-сторінками.  Тема 4.5 Створення веб-сайту за допомогою шаблону. Використання шаблонів сайтів. Шаблони веб-сторінок. Підготовка текстів. Вибір шрифтового оформлення. Графічне оформлення веб-сторінки. Технології та засоби відтворення мультимедіа.</p> <p><b>Розділ 5.</b> Адміністрування та популяризація сайтів  Тема 5.1. Розміщення веб-сайту в мережі Інтернет. Домени та хостинг.Шаблони сайтів. Типи шаблонів та робота з ними.</p>

	<p>Тема 5.2 Редактори html, редактор серверних або клієнтських скриптів, редактор таблиць css.</p> <p>Тема 5.3 Dreamweaver - програма для створення Web-сайтів. Загальні поняття і принципи.Робота з програмою Dreamweaver. Створення меню навігації, робота зі стилями.</p> <p>Тема 5.4 Створення додаткових сторінок т їх наповнення. Способи доступу до сайту. Адресація в Інтернеті. Рекламування сайту в Інтернеті. Реєстрація ресурсу в пошукових системах</p>		
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)			
<b>На лекційних заняттях</b>	лекція, пояснення, презентація		
<b>На практичних заняттях</b>	Поглиблення та закріплення теоретичного матеріалу та засвоєння практичних методик використання програми Adobe Photoshop. Перевірка отриманих знань та навичок — проведення експрес-опитування.		
<b>Література основна</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бхасхаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2005. 256с.</li> <li>2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Х.:ХДАДМ, Колорит, 2005. 244 с.</li> <li>3. Матвієнко О., Бородкіна І. Internet-технології: проектування Web-сторінки: навч. посібник / О. Матвієнко, І. Бородкіна. – К.: Альтерпрес, 2003. 132 с.</li> <li>4. Пасічник О. Г., Пасічник О. В., Стеценко І. В. Основи веб-дизайну, Київ, 2009, 336 с.</li> <li>5. Поліщук А. Теорія та практика графіки. Навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б.Гринченка, 2015. 212 с..</li> </ol> <p>Всього основної літератури: 12</p>		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 21		
<b>Технічне забезпечення</b>	Комп'ютер, відповідне програмне забезпечення.		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	8	2	5
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>	1	15	10
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<b>Стартовий рейтинг</b>	55		
<i>Екзамен</i>		20	45
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		

64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 55 балів	Не допущено
<b>Політика курсу</b>	
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>