

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Графічні техніки ілюстрування					
Назва англійською мовою	Graphical techniques of illustration					
Код	ПО 4					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції		54		66
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	Обов'язків					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Пшеничний Юрій Володимирович</i> <a href="http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18">http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yuri_pshenichny@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Пшеничний Юрій Володимирович</i> <a href="http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18">http://intellect.kpi.ua/profile/pyv18</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yuri_pshenichny@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів базових знань з техніки виконання ліногравюри, здатності розуміти принципи естампу, необхідні для самостійної творчої роботи.					

<b>Компетентності</b>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<b>Здатності</b>	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання.</p> <p>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.</p>
<b>Вимоги до підготовки</b>	<p>ЗО 10 Рисунок і перспектива;</p> <p>ЗО 12 Основи перспективи і композиції.</p>

<b>слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<b>4 семестр</b> Тема 1. Ліногравюра «Сільський пейзаж». Тема 2. Ліногравюра «Ілюстрація до твору». Тема 3. Короткочасні рисунки й начерки сільського пейзажу (протягом семестру).
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)	
<b>На лекційних заняттях</b>	
<b>На практичних заняттях</b>	<p>1. Метод організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності за джерелом передачі і сприйняття інформації</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесні (розповідь, бесіда, лекція);</li> <li>– наочні (ілюстрація, демонстрація);</li> <li>– практичні (досліди, вправи);</li> </ul> <p>за логікою передачі і сприйняття інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналітичні, синтетичні, аналітико-синтетичні;</li> </ul> <p>за ступенем самостійності мислення студентів у процесі оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродуктивна;</li> </ul> <p>за ступенем управління навчальною дисципліною. Навчальна робота під керівництвом викладача. Самостійна робота студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– робота з книгою, лабораторна робота;</li> <li>– робота під керівництвом викладача, включаючи й роботу на друкарських станках;</li> <li>– самостійна робота студентів (пошук інформації, робота з книгами/журналами, лабораторні заняття);</li> </ul> <p>2. Методи стимулювання і мотивації навчання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методи стимулювання інтересу до навчання;</li> <li>– навчальні дискусії, створення ситуацій емоційно-моральних переживань;</li> <li>– створення ситуацій зайнятості, апперцепції, пізнавальної новизни;</li> <li>– методи стимулювання почуття відповідальності;</li> <li>– переконання в значущості навчання;</li> <li>– заохочення в навчанні, засудження недоліків;</li> </ul> <p>3. Методи контролю і самоконтролю в навчанні</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усний екзамен/залік;</li> <li>– методи лабораторно-практичного контролю і самоконтролю.</li> </ul>
<b>Література основна</b>	<p>1. Фаворский В. Оповіді художника-гравера. Москва 1976.  2. Жуков Д., Третьяков С. Гравюра на дереві, Москва 1977.  3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Москва: Просвещение, 1976.  4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва: Просвещение, 1984.  5. Герштейн Ю. Нові види гравюри. Москва 1939.  Всього основної літератури: 5</p>
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 10

<b>Технічне забезпечення</b>	лінолеум, різці, папір, друкарський станок та. ін.		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	4	15	25
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<b>Залік</b>		<i>за підсумком усіх робіт</i>	<i>за підсумком усіх робіт</i>
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 30 балів	Не допущено		
<b>Політика курсу</b>			
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		