

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Основи Web-дизайну					
Назва англійською мовою	The basics of Web design					
Код	30 20 1.2. Цикл загальної підготовки					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)					
Рік навчання	третій					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	75/2,5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	-	18	-	39
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	практичний	-	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	Професійна підготовка					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лабораторні заняття)	<i>Прохорчук Поліна Сергіївна</i> <i>Осіпова Тетяна Григорівна</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	pella039@gmail.com otto_kpi@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Прохорчук Поліна Сергіївна</i> <i>Осіпова Тетяна Григорівна</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	pella039@gmail.com otto_kpi@ukr.net https://orcid.org/0000-0003-2987-5962 https://scholar.google.com.ua/citations?user=z1bsktEAAAAJ&hl=ru					
Цілі та предметні результати навчання						

Цілі дисципліни		формування у студентів сформованого понятійного апарату і розуміння взаємозв'язку між основними технологічними компонентами WEB; базовими знаннями щодо основних компонентів WEB-технологій; практичними навичками щодо створення та розміщування WEB-сайтів у мережі Інтернет, що у свою чергу може бути корисно у практичній роботі випускника даної спеціальності.
Компетентності		<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати професійні знання й уміння на практиці,</p> <p>ЗК 12 Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), аналізувати свою професійну й соціальну діяльність,</p> <p>ЗК 17 Здатність генерувати нові ідеї: формування та розвиток креативного мислення; здатність знаходити унікальні шляхи вирішення творчих завдань.</p> <p>- Фахові компетентності спеціальності</p> <p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища,</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва,</p> <p>СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі,</p> <p>СК 8 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності,</p> <p>СК 11 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності,</p> <p>СК 14 Здатність до пошуку та вдосконалення індивідуальної графічної мови відповідно до мотивації проектного рішення,</p> <p>СК 20 Здатність оволодівати сучасною культурою мистецтва української та сучасної графіки та здатність використовувати інформаційно-комунікаційних технологій в практичній діяльності,</p> <p>СК 26 Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізації образотворчого мистецтва,</p> <p>СК 27 Здатність презентувати художні твори.</p>
Здатності		<p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати професійні знання й уміння на практиці,</p> <p>ЗК 12 Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), аналізувати свою професійну й соціальну діяльність,</p> <p>ЗК 17 Здатність генерувати нові ідеї: формування та розвиток креативного мислення; здатність знаходити унікальні шляхи вирішення творчих завдань.</p>
Результати навчання	Знання	<p>ЗН 1 Основних засад та принципів сучасної художньої діяльності в царині образотворчого мистецтва;</p> <p>ЗН 5 Історії та теорії мистецтва й історико-культурних процесів та стилістичних особливостей графіки і графічного дизайну;</p> <p>ЗН 9 Основних видів художньої діяльності у сфері візуальних комунікацій та вміння створити індивідуальний образ кожного проекту;</p> <p>ЗН 12 Основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в сфері образотворчого мистецтва.</p>
	Уміння	<p>УМ 2 Застосовувати набуті знання про тенденції розвитку мистецтва авторської графіки при вирішенні професійних творчих задач;</p> <p>УМ 3 Застосовувати фотографію та фотографіку як засіб комунікації та</p>

	<p>образотворення в графічному дизайні;</p> <p>УМ 5 Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Уміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо;</p> <p>УМ 8 Використовувати у своїй творчій практиці знання основних пам'ятників мистецтва й культури, видатних творів живопису, скульптури, графіки, книги, плаката, поліграфічного мистецтва як світового, так і національного значення;</p> <p>УМ 13 Працювати із сучасними комп'ютерними технологіями й програмами в професійній діяльності при зборі інформативного матеріалу; поставити задачу художньо-дизайнерського проектування нового видання.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>Знання основ композиція,</p> <p>Проблеми кольорознавства,</p> <p>основ рисунку та живопису.</p> <p>Забезпечується:</p> <p>ЗО 5 Векторна графіка,</p> <p>ЗО 13 Сюжетна ілюстрація,</p> <p>ЗО 3 «Композиція видання. 4.Дизайн підручників,</p> <p>ЗО 26 Дизайн реклами,</p> <p>ЗО 27 Акцидентна продукція</p> <p>ЗО 16 Верстка друкованих видань</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Розділ 1. Структура Web-сайту.</p> <p>Тема 1.1. Проектування Web-сайту. Відбір матеріалу, вибір структури сайту і особливостей розміщення матеріалів.</p> <p>Тема 1.2. Алгоритм створення карти майбутнього сайту.</p> <p>Тема 1.3. Платформа Figma. Особливості даної платформи. Створення візуального прототипу майбутнього сайту на платформі Figma.</p> <p>Тема 1.4. Wordpress та Wix – адаптивні платформи для створення майбутнього сайту. Особливості кожної платформи.</p> <p>Розділ 2. Платформи для створення Web-сайтів.</p> <p>Тема 2.1. Адаптивний дизайн. Дизайн desktop та мобільна версія.</p> <p>Тема 2.2 Плагіни та меню на Wordpress.</p> <p>Тема 2.3. Запуск сайту та його презентування.</p> <p>Тема 2.4. Розкрутка власного сайту.</p>
Дидактичні методи	<i>(вказати за всіма видами занять)</i>
На лабораторних заняттях	лекція, пояснення, презентація, практика.
На практичних заняттях	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).</p>
Література основна	<p>Молчанов В.П. Основи проектування WEB-видань. Конспект лекцій. – Харків: Вид. ХНЕУ, 2008. – 168 с.</p> <p>Молчанов В. П. Технології WEB-дизайну : конспект лекцій / В. П. Молчанов. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2011. – 212 с.</p> <p>Методичні рекомендації по виконанню лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Основи проектування WEB-видань» для студентів</p>

	<p>спеціалізації "Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв" усіх форм навчання . Укл. В. П. Молчанов, Т.Ю. Андрющенко. – Харків: Вид. ХНЕУ, 2009. -84 с.</p> <p>Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. – СПб.: Символ-Плюс, 1999, - 376 с.</p> <p>Нильсен Я., Тахир М. Дизайн Web-страниц. Анализ удобства и простоты использования 50 узлов. - Пер. с англ. -М.: Издательский дом "Вильяме", 2002. - 336 с.</p> <p>Бикнер К. Экономичный Web-дизайн / Кэрри Бикнер. – М.: НТ Пресс, 2005. – 238 с.</p> <p>Гото К. Веб-редизайн: книга Келли Гото и Эмили Кот-лер / Келли Гото, Эмили Котлер. – 2-е изд. – СПб: Символ-Плюс, 2006. – 416 с.</p> <p>Дронов В.А. JavaScript и AJAX в Web-дизайне / В.А. Дронов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 736 р.</p> <p>Круг С. Веб-дизайн: книга Стива Круга или «Не заставляйте меня думать!» / Стивен Круг. – 2-е изд. – СПб: Символ-Плюс, 2008. – 224 с.</p> <p>Купер А. Интерфейс. Основы проектирования взаимодействия / Алан Купер, Роберт М. Рейманн, Дэвид Кронин, Крис-тофер Носсел. – СПб.: Питер, 2016. – 720 с.</p> <p>Всього – 10.</p>		
Література додаткова	<p>Маркотт И. / Отзывчивый веб-дизайн / Итан Маркотт. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 176 с.</p> <p>Нильсен Я.Х. Веб-дизайн / Якоб Х. Нильсен. – М.: Сим-вол-Плюс, 2006. – 512 с.</p> <p>Нильсен Я.Х. Дизайн Web-страниц. Анализ удобства и простоты использования 50 узлов / Я. Нильсен, М. Тахир. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2002. – 326 с.</p> <p>Пасічник О.Г. Основы веб-дизайну / О.Г. Пасічник, О.В. Пасічник, І.В. Стеценко : [Навч. посіб.]. – К.: Вид. група ВНУ. – 2009. – 336 с.</p> <p>Пауэлл Т.А. Web-дизайн / Томас А. Пауэлл. – 2-е изд. – СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – XVI, 1045 с.</p> <p>Хольцнер С. HTML5 за 10 минут / Стивен Хольцнер. – 5-е изд. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2011. – 240 с.</p> <p>Шмитт К. HTML5. Рецепты программирования / К. Шмитт, К. Симпсон. – СПб.: Питер, 2012. – 288 с.</p> <p>Всього 7.</p>		
Технічне забезпечення	–		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	-	-	-
<i>Семінарські заняття</i>	-	-	-
<i>Лабораторні заняття</i>	8	32	64
<i>Комп'ютерний практикум</i>	-	-	-
<i>Модульна контрольна робота</i>	-	-	-
<i>Індивідуальні заняття</i>	-	-	-
<i>Стартовий рейтинг</i>	32		
<i>Залік</i>		10	30
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до залікової оцінки згідно з таблицею:			

100...95	Відмінно
94...85	Дуже добре
84...75	Добре
74...65	Задовільно
64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 32 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	https://campus.kpi.ua/tutor/index.php?mode=rnp