

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Композиція видання 2: Дизайн науково-популярної літератури					
Назва англійською мовою	Book design and concepts of publishing 2: Design of popular science books					
Код	ПО 1					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	40/1,5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції	36			9
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів практичних навичок проектування друкованих видань науково-популярної тематики, уявлення про архітектоніку таких видань, які є необхідними у практичній роботі випускника даної					

	спеціальності.
Компетентності	<p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
Здатності	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
Результати навчання	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p>

	<p>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>ПО 8 Графічні техніки;</p> <p>ЗО 18 Історія книжкового мистецтва;</p> <p>ПО 7 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту;</p> <p>ПО 3 Ілюстрування;</p> <p>ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації.</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p><i>3 семестр</i></p> <p>Тема 1. Обкладинка</p> <p>Тема 2. Форзац</p> <p>Тема 3. Авантитул</p> <p>Тема 4. Титул</p> <p>Тема 5. Сторінковий дизайн</p>
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	
На практичних заняттях	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>
Література основна	<p>1. <i>Майкапар А.</i> Новый завет в искусстве. М.: Крон-Пресс, 1998. 350 с.</p> <p>2. Мифы народов мира. М.: Советская энциклопедия, 1980. Т.1. 672 с., 1982. Т.2. 720 с. (2-е изд., 1993 Т.1-2.).</p> <p>3. <i>Пропп В.Я.</i> Морфология сказки. М., 1928. (2-е изд., 1969 и последующие).</p> <p>4. <i>Пропп В.Я.</i> Исторические корни волшебной сказки. М., 1946. (2-е изд., 1990).</p>

	5. Фрезер Д. Золотая ветвь. М., 1934. (2-е изд., 1993). Всього основної літератури: 17		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 6		
Технічне забезпечення	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	4	15	20
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>		12	20
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
Залік		<i>За підсумком творчих робіт</i>	<i>За підсумком творчих робіт</i>
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		