

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Графічні техніки					
Назва англійською мовою	Graphical technique					
Код	ПО 4					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	другий (магістерський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	4/120					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	Години			72		48
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Заслужений художник України, професор кафедри графіки Володимир Михайлович Іванов-Ахметов</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	<i>ivanovakhmetov@gmail.com</i>					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	оволодіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізацією; застосовувати основні графічні техніки та способи створення зображення; презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному					

	контекстах.
Компетентності	ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Здатності	СК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 6 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7 Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 11 Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження та виконання художнього твору з образотворчого мистецтва. СК 13 Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, презентувати результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах. СК 14 Здатність застосовувати у своїй творчій роботі отримані теоретичні та практичні знання в області перспективи, анатомії, теорії й історії мистецтв і світової матеріальної культури.
Результати навчання	ПРН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПРН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПРН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПРН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

	<p>ПРН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p> <p>ПРН 20 Здатність до інноваційної діяльності та стартап-проектів – з використанням офортних технік, для створення власного художнього твору та застосування їх в оформленні видань.</p> <p>ПРН 21 Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	Знання і навички з графічних технік на рівні бакалавра.
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Лабораторна 1. Літографський камінь та його підготовка. Тема 1.1. Вибір літографського каменю та вивчення його властивостей. Тема 1.2. Шліфування літографських каменів та подальша підготовка до початку малювання гравюри.</p> <p>Лабораторна 2. Процес малювання літографії. Тема 2.1. Вивчення властивостей літографських матеріалів для малювання та практичне застосування набутих знань безпосередньо на літографському камені</p> <p>Лабораторна 3. Поглиблений процес малювання літографії. Тема 3.1. Особливості малювання на гладкому та корішковому камені. Тема 3.2. Застосування літографських голок та шаберів. Тема 3.3. Кольорова літографія.</p> <p>Лабораторна 4. Основи літографського друку Тема 4.1. Процес травлення літографського каменя Тема 4.2. Літографський ручний станок та процес отримання відбитка. Тема 3.3. Друк кольорової літографії.</p>
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	
На практичних заняттях	<p>1. Метод організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності за джерелом передачі і сприйняття інформації</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесні (розповідь, бесіда, лекція); – наочні (ілюстрація, демонстрація); – практичні (досліди, вправи);

	<p>за логікою передачі і сприйняття інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналітичні, синтетичні, аналітико-синтетичні; <p>за ступенем самостійності мислення студентів у процесі оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репродуктивна; <p>за ступенем управління навчальною дисципліною. Навчальна робота під керівництвом викладача. Самостійна робота студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – робота з книгою, лабораторна робота; – робота під керівництвом викладача, включаючи й роботу на друкарських станках; – самостійна робота студентів (пошук інформації, робота з книгами/журналами, лабораторні заняття); <p>2. Методи стимулювання і мотивації навчання</p> <ul style="list-style-type: none"> – методи стимулювання інтересу до навчання; – навчальні дискусії, створення ситуацій емоційно-моральних переживань; – створення ситуацій зайнятості, апперцепції, пізнавальної новизни; – методи стимулювання почуття відповідальності; – переконання в значущості навчання; – заохочення в навчанні, засудження недоліків; <p>3. Методи контролю і самоконтролю в навчанні</p> <ul style="list-style-type: none"> – усний залік; – методи лабораторно-практичного контролю і самоконтролю. 		
Література основна	<p>1. Суворов П.И. Искусство литографии. «Искусство», 1952. 372с. 2. Суворов П.И. Литография и офсет. «Москва-Ленинград», 1932. 270с. 3. Якутовия С.Г. Абсолютний слух часу. «Грамота», 2008. 312с. 4. Donald Saff, Deli Sacilotto History and process printmaking.«Capital City Press», 1978. 436с. 5. Kurt P.Lohwasser, Lithographie fur Kunstler. «Bauverlag» 1980. 110с. Всього основної літератури: 15</p>		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 12		
Технічне забезпечення	Матеріали і обладнання офортної майстерні		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>			
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>	4	8	10
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>	1	5	15
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	39		
<i>Залік</i>		20	45
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100

Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:	
100...95	Відмінно
94...85	Дуже добре
84...75	Добре
74...65	Задовільно
64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 39 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>