

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Комп'ютерна графіка					
Назва англійською мовою	Computer Graphics					
Код	30 13 1.2. Цикл загальної підготовки (Навчальні дисципліни базової підготовки)					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)					
Рік навчання	четвертий					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	180/6					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	36-	-	72	-	72
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+		-	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	Базова підготовка					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лабораторні заняття)	<i>Прохорчук Поліна Сергіївна</i> <i>Осіпова Тетяна Григорівна</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	pella039@gmail.com otto_kpi@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Прохорчук Поліна Сергіївна</i> <i>Осіпова Тетяна Григорівна</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	pella039@gmail.com otto_kpi@ukr.net https://orcid.org/0000-0003-2987-5962 https://scholar.google.com.ua/citations?user=z1bsktEAAAAJ&hl=ru					
Цілі та предметні результати навчання						

Цілі дисципліни	формування у студентів здатності до розуміння базових теоретичних та практичних закономірностей створення цілісного векторного зображення, композиції, технології створення графічних векторних об'єктів за допомогою векторних програм, а також створювати різноманітні дизайн продукти у векторі.	
Компетентності	<p>Загальні компетентності: ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 6 Здатність застосовувати професійні знання й уміння на практиці, ЗК 12 Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), аналізувати свою професійну й соціальну діяльність, ЗК 17 Здатність генерувати нові способи обробки векторних зображень: формування та розвиток креативного мислення; здатність знаходити унікальні шляхи вирішення творчих композиційних та технічних завдань.</p> <p>Фахові компетентності спеціальності СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; СК 10 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація; СК 14 Здатність до пошуку та вдосконалення індивідуальної графічної мови відповідно до мотивації проектного рішення; СК 15 Здатність цілісно бачити та виконувати проект: композиційна єдність елементів, технічна та стилістична доцільність; СК 21 Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну; СК 22 Здатність вільно володіти комп'ютерними графічними редакторами; СК 25 Здатність демонструвати базові уявлення про додрукарську підготовку, вимоги та технічні параметри макетів для тиражованої продукції. Сучасні уявлення про матеріали і техніки для виготовлення поліграфічної продукції; СК 26 Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізації образотворчого мистецтва.</p>	
Здатності	ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 6 Здатність застосовувати професійні знання й уміння на практиці; ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність до інноваційних пошуків; ЗК 13 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність до раціонального та вмотивованого підходу щодо створення концепції мистецького об'єкту, чітка аргументація заявлених ідей. Здатність дати професійну оцінку своїй та сторонній роботі; ЗК 20 Здатність до самонавчання: аналізувати фактичний матеріал, а також на його основі формулювати та обґрунтовувати власні висновки; вміння визначати проблематику та самостійно поставити цілі й задачі.	
Результати навчання	Знання	ЗН 2 Різноманітних авторських (оригінальних) та друкованих технік; ЗН 6 Ручні графічні техніки і знання цифрових графічних редакторів та їх практичне використання; ЗН 9 Основних види художньої діяльності у сфері візуальних комунікацій та вміння створити індивідуальний образ кожного проекту; ЗН 17 Основних принципів типографіки як процесу художнього формоутворення в мистецтві друкованої графіки й візуальних

		<p>комунікацій архітекτονіки видань, природничих і фундаментальних гуманітарних наук.</p> <p>ЗН 17 Основних принципів типографіки як процесу художнього формоутворення в мистецтві друкованої графіки й візуальних комунікацій архітекτονіки видань, природничих і фундаментальних гуманітарних наук.</p>
	Уміння	<p>УМ 2 Застосовувати набуті знання про тенденції розвитку мистецтва авторської графіки при вирішенні професійних творчих задач;</p> <p>УМ 6 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого;</p> <p>УМ 8 Вільно володіти засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа;</p> <p>УМ 9 Користуватися архівними матеріалами та іншими сучасними джерелами інформації, включаючи комп'ютерні технології, при вивченні, копіюванні творів графічного мистецтва й друкарства, при створенні образного ряду художнього твору в області станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції;</p> <p>УМ 11 Демонструвати володіння технікою й технологією при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання;</p> <p>УМ 12 Володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка;</p> <p>УМ 13 Працювати із сучасними комп'ютерними технологіями й програмами в професійній діяльності при зборі інформативного матеріалу; поставити задачу художньо-дизайнерського проектування нового видання.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)		<p>Знання основ композиція, Проблеми кольорознавства, основ рисунку та живопису.</p> <p>Забезпечується:</p> <p>ЗО 8 Ілюстрування,</p> <p>ЗО 13 Сюжетна ілюстрація,</p> <p>ЗО 3 «Композиція видання. 4.Дизайн підручників,</p> <p>ЗО 26 Дизайн реклами,</p> <p>ЗО 27 Акцидентна продукція</p> <p>ЗО 16 Верстка друкованих видань</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)		<p>Розділ 1. Векторна графіка як засіб ілюстрування.</p> <p>Тема 1.1. Поняття «векторна графіка». Види графічних зображень.</p> <p>Тема 1.2. Сучасні комп'ютерні програми для побудови графічних зображень.</p> <p>Тема 1.3. Основні інструменти побудови двовимірних графічних зображень із використанням векторної графіки.</p> <p>Тема 1.4. Принципи побудови тривимірних векторних зображень.</p> <p>Розділ 2. Технології створення різнотипних векторних зображень.</p> <p>Тема 2.1.Форми та лінії як складові векторної ілюстрації.</p> <p>Тема 2.2 Art-line як вид сучасного мистецтва.</p> <p>Тема 2.3. Види вітражів та способи створення у векторі.</p> <p>Тема 2.4. Листівка та її види.</p> <p>Тема 2.5. Патерни, візерунки, повторення у векторній графіці.</p> <p>Тема 2.6. Векторизація зображень, фотографій, скріншотів.</p>

Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лабораторних заняттях	лекція, пояснення, презентація, практика.		
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).		
Література основна	Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. [Вступ. стаття Р. Юренева]. М. : Искусство, 1980. 423 с. Бергер Дж. Искусство видеть / пер. с англ. Е. Шраги. СПб : Клаудберри, 2012. 184 с. Чміль Г., Корабльова Н. Візуалізація реального в сучасному культурному просторі: Монографія. К. : Ін-т культурології НАМУ, 2013. 256 с. Эко У. История уродства / пер. с итал. А. А. Сабашниковой, И. В. Макарова, Е. Л. Кассировой, М. М. Сокольской. М. : Слово/ Slovo, 2007. 456 с. Эко У. История красоты / пер. с итал. А. А. Сабашниковой. М. : Слово/ Slovo, 2010. 440 с. Всього – 14.		
Література додаткова	Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / пер. с фр., послесл. и коммент. Михаила Рыклина. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2011. 272 с.: фот. Бенуа А. История живописи. – С. Петербургъ: Изд. «Шиповникъ» МСМХІІ, 1912. Т. 1. 549 с. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція / Жан Бодріяр / пер. з франц. В. Ховхун. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. 230 с. Вельфлін Г. Ренессанс и барокко / Пер. с нем. Е. Г. Лундберга. СПб. : Азбука-классика, 2004. 288 с. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть / Ін-т проблем сучасн. мист-ва Акад. мист-в України. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с. Українські обличчя кіно й театру / упор. Л. Брюховецька. К. : Задруга, 2012. 528 с. Всього 76.		
Технічне забезпечення	–		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	-	-	-
<i>Семінарські заняття</i>	-	-	-
<i>Лабораторні заняття</i>	10	30	70
<i>Комп'ютерний практикум</i>	-	-	-
<i>Модульна контрольна робота</i>	-	-	-
<i>Індивідуальні заняття</i>	-	-	-
<i>Стартовий рейтинг</i>	32		
<i>Екзамен</i>		10	30

Підсумковий рейтинг		<i>60</i>	<i>100</i>
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 32 балів	Не допущено		
Політика курсу			
Правила взаємодії	<p>Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.</p>		
Додаткова інформація	https://campus.kpi.ua/tutor/index.php?mode=rnp		