

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Ілюстрування. Основи стилізації					
Назва англійською мовою	Art of illustration and the basics of stylization					
Код	ПО 9					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції	72			48
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+	1			
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Старший викладач кафедри графіки Лавро Костянтин Тихонович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	artlavro@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Сформувані базові знання студентів з законів композиції, засобів виразності, прийомів гармонізації та стилізації художнього образу, які є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.					

<b>Компетентності</b>	<p>ЗК 2 Зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<b>Здатності</b>	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>Після засвоєння навчальної дисципліни студенти мають продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують)</b>	<p>ЗО 2 Україна в контексті історичного розвитку Європи;</p> <p>ЗО 15 Історія світового мистецтва;</p> <p>ЗО 17 Іконографія.</p>

<b>вивченню дисципліни)</b>			
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<p><i>1 семестр</i></p> <p><i>Тема 1</i> Розробка формальної і неформальної композиції з використанням лінії</p> <p><i>Тема 2</i> Композиція на основі геометричних форм, простих символів, літер</p> <p><i>Тема 3</i> Принцип важеля і точки опори в композиції</p> <p><i>Тема 4</i> Використання формального поділу площини для створення симетричної композиції</p> <p><i>Тема 5</i> Фігуративні композиції на основі неформальної геометрії</p> <p><i>Тема 6</i> Рівень огляду та лінії перспективи у формуванні композиції</p> <p><i>Тема 7</i> «Траєкторія погляду» в композиції</p> <p><i>Тема 8</i> Створення фокусної точки композиції за допомоги лінії</p> <p><i>Тема 9</i> Засоби привертання уваги в композиції</p> <p><i>2 семестр</i></p> <p><i>Тема 1</i> Співвідношення тональних плям в композиції</p> <p><i>Тема 2</i> Планування тональних відношень за допомоги ескізів</p> <p><i>Тема 3</i> Деталі і акценти в композиції</p> <p><i>Тема 4</i> Взаємовідношення кольору і тону в композиції</p> <p><i>Тема 5</i> Композиція повнокольорна та обмеженої колірної палітри</p> <p><i>Тема 6</i> Ілюстрація як оповідь</p> <p><i>Тема 7</i> Розробка персонажа-людини</p> <p><i>Тема 8</i> Розробка персонажа-тварини</p> <p><i>Тема 9</i> Стилзація рослинних форм</p> <p><i>Тема 10</i> Стилзація зооморфних форм</p>		
<b>Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)</b>			
<b>На лекційних заняттях</b>			
<b>На практичних заняттях</b>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>		
<b>Література основна</b>	<p>1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Москва: Искусство, 1977.</p> <p>2. Голубева О. Основы композиции. Москва: Искусство, 2004.</p> <p>3. Гребенюк Г. Є. Основы композиции та рисунок / Г. Є. Гребенюк. –К.: Техніка, 1997. – 221 с.</p> <p>4. Иттен И. Искусство цвета/ пер. с англ. Л. Монахова. М. : Изд. :Д. Аронов, 2011. 220 с.</p> <p>5. Лумис Э. Искусство Иллюстрации / пер. с англ. Самсонов Т. П. Москва: Азбука-Аттикус. 2015.</p> <p>Всього основної літератури: 9</p>		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 14		
<b>Технічне забезпечення</b>	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	20	3	4
<i>Семінарські заняття</i>			

<b>Лабораторні заняття</b>			
<b>Комп'ютерний практикум</b>			
<b>Модульна контрольна робота</b>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>20</i>
<b>Індивідуальні заняття</b>			
<b>Стартовий рейтинг</b>	<i>60</i>		
<b>Залік</b>		<i>за сумою балів усіх робіт</i>	<i>за сумою балів усіх робіт</i>
<b>Підсумковий рейтинг</b>		<i>60</i>	<i>100</i>
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
<b>Політика курсу</b>			
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		