

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту					
Назва англійською мовою	Modern means of reproduction in the art of font and ornament					
Код	ПО 7					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	другий					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90 / 3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	-	18		54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+	-	-	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язкова					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	Руденко Олексій Валерійович					
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	Руденко Олексій Валерійович					
Е-mail та інші контакти викладача	http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/otg https://graphickpi.wixsite.com/2019/pro-kafedru					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів здатності створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого					

	<p>мистецтва, з урахуванням особливостей видавничо-поліграфічної галузі; здатності до застосування в художньому оформленні видань шрифтових та орнаментальних композицій і розуміння основних принципів роботи в програмі Font Creator та інших програмних продуктах, задля використання у творчому процесі художника-графіка, що сприятиме здатності інтерпретації та оформлення літературних творів та інших видів поліграфічної продукції.</p>
Компетентності	<p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Здатності	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 16 Здатність здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо-дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань.</p>
Результати навчання	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 4 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 13 Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 19 Володіти навичками побудови шрифтів, їх елементів, знання історії латинського і кириличного шрифту, виконання шрифтових композицій рукописним та текстовим шрифтом. Знати основні принципи вибору композиції шрифтового оформлення зовнішніх і внутрішніх елементів оформлення книги та іншої друкованої продукції.</p> <p>ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання.</p>
Вимоги до підготовки	<p><i>Забезпечується:</i></p> <p>ЗО 2 Україна в контексті історичного розвитку Європи</p>

слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ПО 6 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту,
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Тема №1. Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту. Сучасні принципи формування орнаментальних компо-зицій. Закономірності побудови, пропорції, ритм, пластика, симетрія, статика, динаміка.</p> <p>Тема №2. Прийоми побудови орнаментів. Переноси, обертання, дзеркальні відображення, тощо.</p> <p>Тема №3. Методичні пропозиції щодо проектування орнаментальних композицій. Геометричні принципи формування орнаментальних композицій. Використання геометрично-розрахункового апарату для оцінки якості орнаментальних композицій.</p> <p>Тема №4. Супідрядність, як передумова побудови орнаментальних композицій. Геометричні схеми організації квадратних за формою орнаментальних композицій. Геометричні схеми організації орнаментальних композицій прямокутної форми. Геометричні схеми організації орнаментальних композицій у формі кола та складних контурів</p> <p>Тема №5. Використання програми Adobe Illustrator для побудови орнаментів. Засоби програми для створення стрічкового орнаменту, сітчастого орнаменту, розети. Прийоми трансформації орнаменту,</p> <p>Тема №6. Використання програми Font Creator для відтворення шрифту. Інтерфейс програми Font Creator. Основи трансформації. Створення символу за допомогою імпортування готових малюнків. Використання готових форм. Сфера застосування.</p>
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація, дискусія
На практичних заняттях	застосовувати сучасні програмні продукти для створювання орнаментів та шрифтів
Література основна (видалила місцезнаходження, щоб менше виникало питань)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев, А. С. Информационные ресурсы и технологии на-чала ХХІ века [Текст] / А.С. Алексеев // Связь времен: сборник. М.: МГВП КОКС, 2004. С. 780–794. 2. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для пед. вузов по специальности “Изобразительное искусство” [Текст]/ Л. М. Буткевич. – М.: Владос, 2008. - 267 с. 3. Орнаменты народов мира: Практическое пособие [Текст] / Сост., сопроводит. текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю.Афонькиной.- СПб.: Кристалл, 1998.- 272 с. 4. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей [Таблицы]/ Н.Ф. Лоренц; ред. М.Терешина . –СПб.: Эксмо, 2010.-296с. ISBN: 978-5-699-43235-6 5. Вейс К. История искусства всех времен и народов. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.verman-art.ru/assiriya-ornamenti.html.- Назва з екрана. <p>Всього основної літератури: 16</p>
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 8
Технічне	ПК; Програми: Adobe PhotoShop Adobe ImageReady Dynamic-Auto-

забезпечення	Painter Apophysis StereographicSuite,2.0 FreedomEye CrazyTalkAnimator		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Лекційні заняття	6	0	6
Лабораторні заняття	6	0	54
Модульна контрольна робота			
Стартовий рейтинг		0	60
Екзамен		0	40
Підсумковий рейтинг		0	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 36 балів	Не допущено		
Політика курсу			
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Політика співпраці. Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час заліку категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів університету щодо академічної доброчесності.		
Додаткова інформація	https://campus.kpi.ua/tutor/index.php?mode=rnp		