

## Силабус курсу

<b>Основні характеристики</b>					
<b>Назва українською мовою</b>	Графічні техніки				
<b>Назва англійською мовою</b>	Graphic techniques				
<b>Код</b>	ПО 08				
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
<b>Освітня програма</b>	Образотворче мистецтво FINE ARTS				
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)				
<b>Рік навчання</b>	2-й				
<b>Семестр</b>	4				
<b>Форма навчання</b>	Денна				
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	90 / 3				
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	<i>Лекції</i>	<i>Практичні заняття (семінари)</i>	<i>Лабор. заняття (комп'ют. практ.)</i>	<i>Індив. заняття</i>	<i>СРС</i>
	Г о д и н	6		30	54

<b>Контрольні заходи</b>	<i>Е</i> к з а м е н  +	<i>М</i> КР (вказати кількість)	<i>Р</i> ГР, РР, ГР (вказати кількість)	<i>Д</i> КР (вказати кількість)	<i>Р</i> еферат (вказати кількість)
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>	обов'язковий				
<b>Мова викладання</b>	українська				
<b>Кадрове забезпечення</b>					
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	кафедра графіки				
<b>Викладач (лекційні заняття)</b>	старший лаборант, асистент кафедри графіки Гулевич Сергій Олександрович				
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	Тел: 098-005-51-95 (Telegram, Viber) E-mail: <a href="mailto:hulievych@gmail.com">hulievych@gmail.com</a> Facebook: <a href="https://www.facebook.com/Serhii.Hulievych">https://www.facebook.com/Serhii.Hulievych</a> <a href="http://graf.vpi.kpi.ua/">http://graf.vpi.kpi.ua/</a> <a href="http://graf.vpi.kpi.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/">http://graf.vpi.kpi.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/</a>				
<b>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</b>	асистент кафедри графіки Гулевич Сергій Олександрович				
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	Тел: 098-005-51-95 (Telegram, Viber) E-mail: <a href="mailto:hulievych@gmail.com">hulievych@gmail.com</a> Facebook: <a href="https://www.facebook.com/Serhii.Hulievych">https://www.facebook.com/Serhii.Hulievych</a> <a href="http://graf.vpi.kpi.ua/">http://graf.vpi.kpi.ua/</a> <a href="http://graf.vpi.kpi.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/">http://graf.vpi.kpi.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/</a>				

<b>Цілі та предметні результати навчання</b>	
<b>Цілі дисципліни</b>	Матеріал курсу забезпечує знайомство з технікою офорту (травлений штрих, суха голка), а також може стати допоміжним інструментом створення візуального ряду для проектування курсової роботи (основною технікою ілюстрування в дипломних роботах бакалаврів та магістрів). Вивчаються основні теми, які можуть стати фундаментом у роботі випускника даної спеціальності. З практичної точки зору кредитний модуль розвиває художнє бачення, естетичні якості, дає можливість набути певних практичних умінь та навичок, формує студента як художника-графіка.
<b>Компетентності</b>	<b>Загальні компетентності (ЗК)</b> ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.
<b>Здатності</b>	<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b> СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.

<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>Програмні результати навчання</b></p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання.</p> <p>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.</p>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>ЗО 10 Рисунок і перспектива          ЗО 12 Основи перспективи і композиції          ЗО 25 Проблеми кольорознавства          ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b></p>	<p>1. Автопортрет          2. Багатоплановий пейзаж          3. Аналіз. Висновки. Сфери застосування графічних творів</p>
<p><b>Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)</b></p>	
<p><b>На лекційних заняттях</b></p>	<p>лекція, пояснення</p>

<b>На лабораторних заняттях</b>		завдання до виконання	
<b>Література основна</b>		1. Karl Max Kober, Stichel-Nadel-Druckpress. L.: Unknown, 1981. 2. Айзеншер И.Я. Техника офорта. М.: Искусство, 1939. 208 с. 3. Білецький П.А. Мова образотворчого мистецтва. К.: Радянська школа, 1973. 129 с. 4. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. К.: Вища школа, 1978. 142 с. 5. Окас Е., Кангиласки О., Техніка глибокого друку. Т.: Kunst, 1965. 6. Турова В.В. Что такое гравюра. М.: Изобразительное искусство, 1986.	
<b>Література додаткова</b>		допоміжна література включає в себе каталоги, альбоми, книги в яких представлено станкову, книжкову графіку, а також тематичні виставки. Головним чином допоміжна література, спрямована на розвиток у студентів відчуття композиції та естетики гравюр, орієнтування в технічних можливостях технік та формування студента як художника-графіка.	
<b>Технічне забезпечення</b>		Графічна лабораторія, станок друкарський	
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<b>Практичні роботи</b>			
<b>Семінарські заняття</b>			
<b>Лабораторні заняття</b>	7	14	35
<b>Комп'ютерний практикум</b>			

<i>Модульна контрольна робота</i>		
<i>Індивідуальні завдання</i>		
<i>Стартовий рейтинг</i>	30	50
<i>Іспит</i>	1 20	50
<i>Підсумковий рейтинг</i>	50	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>		
100...95	Відмінно	
94...85	Дуже добре	
84...75	Добре	
74...65	Задовільно	
64...60	Достатньо	
Менше 60	Незадовільно	
Не виконана жодна лабораторна робота стартовий рейтинг менше 30 балів	Не допущено	
<b>Політика курсу</b>		
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Лабораторні роботи кожний студент виконує самостійно під консультацією викладача.	
<i>Додаткова інформація</i>	Робоча програма	