

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Сюжетна ілюстрація					
Назва англійською мовою	Narrative illustration					
Код	ПО 10					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	180/6					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години		108			72
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+	+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<p>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович <a href="https://icr-kiev.academia.edu/YuriiKoreniuk">https://icr-kiev.academia.edu/YuriiKoreniuk</a></p> <p>старший викладач кафедри графіки, заслужений художник України Лавро Костянтин Тихонович</p>					
Е-mail та інші контакти викладача	<p><a href="mailto:yu.korenyuk@gmail.com">yu.korenyuk@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:artlavro@ukr.net">artlavro@ukr.net</a></p>					

<b>Цілі та предметні результати навчання</b>	
<b>Цілі дисципліни</b>	формування у студентів знань з принципів і методів візуалізація нарративного тексту; принципів композиційної текстів блоків і сюжетних композицій при художньому оформленні літератури різних жанрів; формування навички роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу.
<b>Компетентності</b>	ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>Здатності</b>	СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач. СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.
<b>Результати навчання</b>	ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують)</b>	ЗО 10 Рисунок і перспектива; ЗО 11 Живопис; ПО 3 Ілюстрування; ПО 4 Графічні техніки ілюстрування; ПО 8 Графічні техніки; ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації.

<b>вивченню дисципліни)</b>			
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<p><b>5 семестр</b></p> <p>Тема 1. Сюжетна ілюстрація як візуалізація нарративного тексту. Тема 2. Поділ нарративного тексту: на сюжетні блоки. Тема 3. Сюжетна сцена як візуалізація сюжетного блоку. Тема 4. Поділ нарративного тексту на тематичні блоки.</p> <p><b>6 семестр</b></p> <p>Тема 5. Сюжетна сцена як варіант візуалізації тематичного блоку Тема 6. Образ головної дійової особи (образи кількох дійових осіб) як варіант візуалізації тематичного блоку. Тема 7. Символічні зображення, атрибути персонажів, пейзажні деталі як варіанти візуалізації тематичного блоку. Тема 8. Синтаксичні послідовності предметних атрибутів, варіації пейзажу (пейзажних деталей) як символічна візуалізація сюжетної дії. Тема 9. Пейзаж (пейзажні деталі) як засіб об'єднання тематичних та сюжетних блоків.</p> <p><b>7 семестр</b></p> <p>Тема 10. Композиційне поєднання тексту з візуальним рядом. Тема 11. Композиційне поєднання тексту з візуальним рядом. Тема 12. Введення у текстові блоки декоративних елементів чи атрибутів сюжетних сцен. Тема 13. Використання текстових блоків в якості елементів сюжетних композицій.</p>		
<b>Дидактичні методи</b>	<i>(вказати за всіма видами занять)</i>		
<b>На лекційних заняттях</b>			
<b>На практичних заняттях</b>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.</p>		
<b>Література основна</b>	<p>1. <i>Блинов В.</i> Русская детская книжка-картинка 1900—1941. М.: «Искусство XXI века», 2005. (2-е изд., 2009). 2. Книговедение: Энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1982. с. 664. 3. Книжка-картинка // Издательский словарь-справочник А. Э. Мильчин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2006. 4. <i>Корнилова А. В.</i> Картинные книги. Л.: Детская литература. 1982. 204 с. 5. <i>Подобедова О. И.</i> О природе книжной иллюстраций. М.: Советский художник, 1973. 336 с. Всього основної літератури: 6</p>		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 6		
<b>Технічне забезпечення</b>	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	<i>10; 10; 10</i>	<i>6</i>	<i>10</i>

<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Залік, Екзамен</i>		6	10
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
<b>Політика курсу</b>			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		