

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Основи перспективи і композиції.					
Назва англійською мовою	Perspective And Composition					
Код	30 12					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	18			54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	ст. викладач кафедри графіки, Цах Володимир Вікторович http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/cvv10					
Е-mail та інші контакти викладача	vtsakh@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів цілісної системи базових знань про побудову композиції: вивчення законів, основних понять і засобів композиції,					

	законів побудови лінійної перспективи, необхідні для самостійної творчої роботи; вивчення особливостей зорового сприйняття, як базового компонента освоєння образотворчої грамоти.
Компетентності	ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.
Здатності	СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 13 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. СК 15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.
Результати навчання	ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	Загальні знання з перспективи і композиції на рівні шкільної освіти
Зміст дисципліни (перелік тем)	<i>Розділ 1. Основи композиції</i> Тема 1.1. Сприйняття форми на площині. Феномен композиційної цілісності. Тема 1.2. Формальні ознаки композиції. Тема 1.3. Види композиції. Тема 1.4. Типи композиції. Тема 1.5. Прийоми і засоби композиції.

	<p align="center"><i>Розділ 2. Основи перспективи</i></p> <p>Тема 2.1. Перспектива, як художній прийом. Види художньої перспективи.</p> <p>Тема 2.2. Лінійна перспектива (з однією точкою збігу).</p> <p>Тема 2.3. Кутова перспектива (дві точки збігу).</p> <p>Тема 2.4. Перспектива в три точки збігу.</p>		
Дидактичні методи	<i>(вказати за всіма видами занять)</i>		
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація		
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.		
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креслення, рисунок, композиція: навч. посіб. / Т. М. Клименюк. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2012. 344 с. 2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення). К.: Каравела, 2004. 304 с. 3. Основи формальної композиції. Посібник: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво»/ Укладач О.А. Половна-Васильєва. Дніпропетровськ, Роял-Принт, 2015. 34 с. 4. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. / Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О. Й. Лясковський. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. 212 с. 5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов. Москва: Наука, 1980. 288 с. <p>Всього основної літератури: 9</p>		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 9		
Технічне забезпечення	Папір, матеріали для рисунку, живопису		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	20	3	5
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Залік</i>		3	5
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		

64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>