

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Композиція видання 1: Дизайн дитячої літератури					
Назва англійською мовою	Composition of the Book 1: Design of children's books					
Код	ПО 1					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	150/5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	72	72			6
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> <a href="https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk">https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович</i> <a href="https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk">https://icr-kyiv.academy.edu/YuriiKoreniuk</a>					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів знань з історії виникнення дитячої літератури і її художнього оформлення; формування навичок до проектування та ілюстрування дитячої книжки; формування навички роботи з навчально-					

	методичною та науковою літературою з проблематики курсу.
<b>Компетентності</b>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<b>Здатності</b>	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p>

	<p>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань.</p>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>ПО 8 Графічні техніки;          ЗО 18 Історія книжкового мистецтва;          ПО 7 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту;          ПО 3 Ілюстрування;          ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації.</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b></p>	<p><b>1 семестр</b>  <b>Дизайн дитячої літератури 1</b>  <i>Розділ 1. Специфіка дитячої літератури, її вікова і тематична класифікація</i>          Тема 1.1. Виникнення дитячої літератури, її призначення і специфіка.          Тема 1.2. Поява в XIX-XX ст. нових тем і жанрів дитячої літератури.          Тема 1.3. Сучасна вікова класифікація дитячої літератури.</p> <p><i>Розділ 2. Книги для дошкільного віку</i>          Тема 2.1. Книги-іграшки/          Тема 2.2. Книги для розваг і розвитку.          Тема 2.3. Книги для читання.</p> <p><i>Розділ 3. Книги для молодшого шкільного віку</i>          Тема 3.1. Чарівні казки, казки з літературно обробленими сюжетами, байки, розповіді про звірів.          Тема 3.2. Пригодницькі оповіді про казкових героїв.</p> <p><b>2 семестр</b>  <b>Дизайн дитячої літератури 2</b>  <i>Розділ 4. Книги для середнього шкільного віку</i>          Тема 4.1. Книги, що знайомлять з міфологією, релігією і літературною</p>

	<p>спадщиною стародавнього світу і різних народів.          Тема 4.2. Пригодницькі оповіді про далекі і екзотичні країни з елементами фантастики.          Тема 4.3. Тематичні ілюстровані цикли пізнавального змісту.</p> <p><i>Розділ 5. Книги для старшого шкільного віку</i>          Тема 5.1. Художні твори науково-фантастичного і футуристичного змісту.          Тема 5.2. Художні твори сучасної і історичної тематики.          Тема 5.2. Дитячі енциклопедії</p>		
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)			
<b>На лекційних заняттях</b>	лекція, пояснення, презентація		
<b>На практичних заняттях</b>	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.		
<b>Література основна</b>	1. <i>Майкапар А.</i> Новый завет в искусстве. М.: Крон-Пресс, 1998. 350 с. 2. Мифы народов мира. М.: Советская энциклопедия, 1980. Т.1. 672 с., 1982. Т.2. 720 с. (2-е изд., 1993 Т.1-2.). 3. <i>Пропп В.Я.</i> Морфология сказки. М., 1928. (2-е изд., 1969 и последующие). 4. <i>Пропп В.Я.</i> Исторические корни волшебной сказки. М., 1946. (2-е изд., 1990). 5. <i>Фрезер Д.</i> Золотая ветвь. М., 1934. (2-е изд., 1993). Всього основної літератури: 17		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 6		
<b>Технічне забезпечення</b>	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	10	6	10
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60		
<i>Залік</i>		6	10
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		

64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено
<b>Політика курсу</b>	
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>