

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Композиція видання 3: Дизайн художньої літератури.					
Назва англійською мовою	Book design and concepts of publishing 3: designing fiction book					
Код	ПО 1					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	135/4,5					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	Години	36	36			63
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+	+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Руденко Олексій Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	geraldik@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, Руденко Олексій Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	geraldik@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів здатностей використовувати теоретичні знання в галузі композиції видання; оволодіння практичними навичками проектування друкованих видань, уявленням про архітектоніку видання,					

<b>Компетентності</b>	<p>які є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<b>Здатності</b>	<p>СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 14 Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.</p> <p>СК 19 Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи,</p>

	<p>культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань</p>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>ПО 8 Графічні техніки;          ЗО 18 Історія книжкового мистецтва;          ПО 7 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту;          ПО 3 Ілюстрування;          ПО 9 Ілюстрування. Основи стилізації.</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b></p>	<p><b>5 семестр</b></p> <p>Тема 1. Дизайн епічного твору (міфу, балади, билини).          Тема 2. Дизайн середньовічного лицарського роману.          Тема 3. Дизайн сатиричного роману.          Тема 4. Дизайн авантюрного роману.          Тема 5. Дизайн історичного роману.          Тема 6. Дизайн готичного роману.          Тема 7. Дизайн любовного роману.          Тема 8. Дизайн реалістичного роману.          Тема 9. Дизайн соціально-побутового роману.</p> <p><b>6 семестр</b></p> <p>Тема 10. Дизайн психологічного роману.          Тема 11. Дизайн пригодницького роману про тварин.          Тема 12. Дизайн пригодницького роману про індіанців.          Тема 13. Дизайн морського роману (або роману про піратів).          Тема 14. Дизайн детективного (шпійонського) роману.          Тема 15. Дизайн роману на тему робінзонади.          Тема 16. Дизайн науково-фантастичного роману.</p>

	Тема 17. Дизайн роману у жанрі фентезі. Тема 18. Дизайн поетичної збірки. Тема 19. Дизайн драматичного твору (драма, комедія, трагедія).		
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)			
<b>На лекційних заняттях</b>	лекція, пояснення, презентація		
<b>На практичних заняттях</b>	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.		
<b>Література основна</b>	1. Валуєнко Б.В. Архітектура книги.- К.: Мистецтво, 1976 2. Кузнецов Э.Д. «Фактура как элемент книжного искусства», М.:Книга,1979 г.; 3. Фаворский В. О графике, как об основе книжного искусства. Искусство книги, 1961. 4. Пахомов В.В. Книжное искусство. – М., 1961 5. Художественное конструирование и оформление книги. Под ред. А.Д. Гончаров. – М.: Книга, 1971 Всього основної літератури: 10		
<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 4		
<b>Технічне забезпечення</b>	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	4;4	15;15	25;25
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	60;60		
<i>Залік</i>			
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60;60	100;100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		

<b>Політика курсу</b>	
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>