

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Історія книжкового мистецтва					
Назва англійською мовою	History of book art					
Код	30 18					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	CPC
	Години	18	18			54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+					
Статус дисципліни / кредитного модуля	Обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович https://icr-kiev.academia.edu/YuriiKoreniuk					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	доцент кафедри графіки, к. мистецтвознавства, доцент Коренюк Юрій Олександрович https://icr-kiev.academia.edu/YuriiKoreniuk					
Е-mail та інші контакти викладача	yu.korenuyk@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів знань про еволюцію матеріалів книги як носія текстової і графічної інформації, історію технічних новацій, пов'язаних зі створенням книг; формування навички роботи з навчально-методичною					

	та науковою літературою з проблематики курс.
Компетентності	ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність до інноваційних пошуків. ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Здатності	СК 11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
Результати навчання	ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ЗО 2 Україна в контексті історичного розвитку Європи
Зміст дисципліни (перелік тем)	<i>Розділ 1. Матеріали і форми найдавніших книг</i> Тема 1.1. Книги з твердих матеріалів Тема 1.2. Книги з папірису, шкіри, шовку, паперу. Тема 1.3. Книги-сувої, книги-кодекси. <i>Розділ 2. Рукописні книги античної доби та середньовіччя</i> Тема 2.1. Античні книги-сувої і перші кодекси. Тема 2.2. Середньовічні пергаментні кодекси. Тема 2.3. Перші паперові кодекси. <i>Розділ 3. Друковані книги</i> Тема 3.1. Поява і розповсюдження в Європі книгодрукування. Тема 3.2. Розвиток друкарських технік, зміни в архітектоніці книги.

	Тема 3.3. Виникнення технологій тонового і кольорового друку, поява нових видів друкованої продукції і факсимільного репродукування.		
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація		
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).		
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Запаско В.А.</i> Українська рукописна книга. Львів: Світ, 1995. 478 с. 2. <i>Истрин В.А.</i> Развитие письма. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. 396 с. 3. <i>Истрин В.А.</i> Возникновение и развитие письма. — М.: Наука, 1965. 4. Книга і друкарство на Україні. К.: Наукова думка, 1964. 316 с. 5. Книговедение: Энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1982. с. 664. Всього основної літератури: 16		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 4		
Технічне забезпечення	Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	9	7	9
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	56		
<i>Залік</i>		11	19
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
стартовий рейтинг менше 56 балів	Не допущено		
Політика курсу			
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського»		

	<p>(розділи 2 та 3)</p> <p>Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.</p>
<i>Додаткова інформація</i>	<p><u>Навчальні плани</u></p> <p><u>Програма навчальної дисципліни</u></p> <p><u>Робоча програма кредитного модуля</u></p>