

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Акцидента продукція					
Назва англійською мовою	Accident products					
Код	30 24					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	36	36			18
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)						
Е-mail та інші контакти викладача						
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Старший викладач кафедри графіки Лавро Костянтин Тихонович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	artlavro@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Сформувані знання і практичні навички студентів використовувати різноманітні засоби виразності та прийоми стилізації художнього образу, для вирішення складних творчих завдань, які є необхідними у практичній					

	роботі випускника даної спеціальності.
Компетентності	ЗК 2 Зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Здатності	СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 11 Здатність до пошуку та вдосконалення індивідуальної графічної мови відповідно до мотивації проектного рішення.
Результати навчання	ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 6 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 10 Використовувати знання з пластичної анатомії, мати уявлення про використання її в рисунку та проектній діяльності. ПРН 20 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ЗО 2 Україна в контексті історичного розвитку Європи; ЗО 15 Історія світового мистецтва; ЗО 17 Іконографія; ЗО 23 Історія стилів в мистецтві; ПО 3 Ілюстрування. Основи стилізації.
Зміст дисципліни (перелік тем)	Тема 1. Візуальна гіпербола в ілюструванні Тема 2. Символізація в ілюструванні Тема 3. Гротеск в ілюструванні Тема 4 Візуальна метафора в ілюструванні

	Тема 5. Асоціація в ілюструванні Тема 6. Сатира в ілюструванні		
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лекційних заняттях			
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) метод стилізації		
Література основна	1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения. Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП, 2002. 2. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги – М., «Искусство» 1984 3. Розанова Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы – М., МГУП, 1999. 4. Розанова Н.Н. П.А. Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии культуры – М., МГУП, 1999. 5. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие М., «Книга», 1988. Всього основної літератури: 5		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 5		
Технічне забезпечення	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	6/6	10/10	16/16
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	40		
<i>Екзамен/Залік</i>		за сумою балів усіх робіт	за сумою балів усіх робіт
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг	Не допущено		

менше 40 балів	
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>