

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Іконографія					
Назва англійською мовою	Iconography					
Код	30 17					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	18			54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+					
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	доцент кафедри графіки, канд. архітектури, доцент Оляніна Світлана Валеріївна https://kpi.academia.edu/SvitlanaOlianina https://orcid.org/my-orcid					
Е-mail та інші контакти викладача	s.olianina@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	доцент кафедри графіки, канд. архітектури, доцент Оляніна Світлана Валеріївна https://kpi.academia.edu/SvitlanaOlianina https://orcid.org/my-orcid					
Е-mail та інші контакти викладача	s.olianina@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	формування у студентів навичок до джерелознавчого аналізу пам'яток християнського мистецтва, вміння інтерпретувати їх як тексти культури,					

	здатності розуміти їх семантику і значення в історії розвитку образотворчого мистецтва, необхідних для розробки об'єктів художнього проектування.
Компетентності	ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Здатності	СК 2 Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах
Результати навчання	ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ЗО 2 Україна в контексті загального розвитку Європи; ЗО 15 Історія світового мистецтва
Зміст дисципліни (перелік тем)	Розділ 1. Формування іконографії християнського мистецтва Тема 1.1. Іконографія як наука і метод дослідження. Іконографія

	<p>ранньохристиянського мистецтва. Тема 1.2. Формування християнського мистецтва. Періодизація візантійського мистецтва. Тема 1.3. Символіка складових частин християнського храму і система живописного оформлення. Німб і хрест в християнському мистецтві та їх символічне значення. Розділ 2. Іконографія основних персонажів і сюжетів християнського мистецтва Тема 2.1. Іконографія Ісуса Христа. Тема 2.2. Іконографія Богоматері. Тема 2.3. Іконографія зображень ангелів. Іконографія дванадцяти апостолів, вибраних пророків. Тема 2.4. Іконографія євангельських сюжетів, циклу дванадесятих празників, композиції «Страшний суд». Тема 2.5. Іконографія деяких найбільш шанованих християнських святих. Тема 2.6. Іконографія іконостаса.</p>		
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)			
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація		
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).		
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник: Историч. и иконографич. очерк. Т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Санкт-Петербург: Ком. попечительства о рус. иконописи, 1905. [2], 97 с., 143 л. ил. 2. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Санкт-Петербург: Тип. Имп. Академии наук, 1914. Т 1: 387 с.; 1915. Т. 2. Ч. 1, 2: 472 с. 3. Лазарев В. Н. История византийской живописи. Москва: Искусство, 1986. Т. 1. 332 с. 4. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах (2-е издание). Москва, 1987, 1988. Том 1, 2. 5. Овчинников, А. Н. Символика христианского искусства. Москва: Родник, 1999. 528 с. 6. Покровский Н. В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. С.-Петербург, 1900. Всього основної літератури: 16		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 7		
Технічне забезпечення	Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	9	7	9
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			

<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	56		
<i>Екзамен</i>		11	19
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 56 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		