

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Мистецтво Фотографії					
Назва англійською мовою	The art of photography					
Код	30 19					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	(бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	8		28		54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, кандидат наук із соціальних комунікацій, Філоненко Данило Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	Danylo.Filonenko@gmail.com					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>доцент кафедри графіки, кандидат наук із соціальних комунікацій, Філоненко Данило Валерійович</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	Danylo.Filonenko@gmail.com					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Надати студентам уявлення про природу й сутність фотографії, допомогти опанувати комплексу практичних знань стосовно зйомки та комп'ютерного опрацювання зображальних оригіналів; застосування					

	умінь обробки фотоілюстративних матеріалів; підготовка зображальних матеріалів
Компетентності	ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Здатності	СК 2 Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. СК 12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах
Результати навчання	ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ЗО 25 Проблеми кольорознавства
Зміст дисципліни (перелік тем)	Розділ 1. Техніка фотографії Тема 1. Предмет і мета курсу. Історичні аспекти фотографії.

	<p>Фотомистецтво та фотожурналістика.</p> <p>Тема 2. Структура та схема фотоапарату. Типи об'єктивів. Особливості роботи з різними типами матриці.</p> <p>Тема 3. Світосила та діафрагма. Поняття витримки та роботи та її значення. Концепція світлочутливості матриці та робота з нестудійним спалахом.</p> <p>Тема 4. Головні риси ГРП. Знаходження і побудова фокальної точки. Теорія колірності кадру та кольорні кола.</p> <p>Тема 5. Теорія «третини». Теорія «золотого перетину». Побудова освітлення та трикутник Рембрандта.</p> <p>Тема 6. Сегментація жанрів ті історія їх формування. Особливості роботи в публіцистичних жанрах. Особливості роботи в сюжетно-серійних жанрах.</p> <p>Тема 7. Складові фоторепортажу та прийоми їх імплементації. Фотоісторія – як квазіжанрове явище в фотожурналістиці. Методи і прийоми створення фотожурналістського твору. Етичні парадигми роботи фотожурналіста.</p> <p>Розділ 2.</p> <p>Функціонал графічного редактора Adobe Photoshop</p> <p>Тема 1. Використання програми Adobe Photoshop у комп'ютерній графіці</p> <p>Тема 2. Базові навички з редагування ілюстрацій</p> <p>Тема 3. Розширені можливості з редагування зображень і роботи з текстом</p> <p>Тема 4. Спеціальні прийоми виділення. Виділення об'єктів зі складною формою. Модифікація виділень</p> <p>Тема 5. Практика створення реалістичних фотомонтажів</p> <p>Тема 6. Створення спецефектів за допомогою фільтрів, корегувальних пластів і масок</p> <p>Тема 7. Використання плавних кольорових і тонових переходів. Застосування контурів.</p>
	<p>Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)</p>
<p>На лекційних заняттях</p>	<p>лекція, пояснення, презентація</p>
<p>На практичних заняттях</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).</p>
<p>Література основна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Женченко М. І. Основи комп'ютерної графіки : Adobe Photoshop CS : курс лекцій та практикум. — К. : Жнець, 2008. – 140 с. : іл. 2. Келби С. Цифровая фотография. Том 1. – М., «ДИАЛЕКТИКА», 2017. – 256 с. 3. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / [пер. с англ. Ю. Пиминовой]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с. 4. Прохоров А. А., Прокди Р. Г., Финков М. В.. Adobe Photoshop CS5: самоучитель. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2012. – 448 с. 5. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне. — Москва: ИД "ВЕСЬ", 2003. — 130. 6. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги. — Л. : Оріяна-

	<p>Нова, 2003. — 168 с.</p> <p>7. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 192 с.</p> <p>8. Adobe InDesign CS5 : официальный учебный курс / [пер. с англ. М. Райтмана]. — М. : Эксмо, 2011. — 480 с.</p> <p>9. Kobre K. Photojournalism: The Professionals' Approach (Focal Press, 2004).</p> <p>10. Zavoina, Susan C., and John H. Davidson, Digital Photojournalism (Allyn & Bacon, 2002).</p> <p>Всього основної літератури: 10</p>		
Література додаткова	<p>1. Женченко М. І. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS: практикум. — К. : Жнець, 2009. — 24 с. : іл.</p> <p>2. Валуєнко Б. В. Специфіка оформлення книжкових оправ. — К.: Час, 1990. — 48 с.</p> <p>3. Валуєнко Б. В. Зовнішнє оформлення друкованих видань: Способи композиційного зв'язку шрифту і зображення // Друкарство. — 1999. — № 3. — С. 12–13.</p> <p>4. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. — М. : ДМК, 2000. – 304 с.</p> <p>5. Донни О'куин. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера – СПб., 2001. — 590 с.</p> <p>6. Левыкин И. В. Компьютерная графика : Учеб. пособие — Ч. : ЧГЭУ, 2002 — 90 с.</p> <p>7. Мак-Клелланд Дик. Photoshop 7. Библия пользователя : пер. с англ. — М. : Вільямс, 2003. — 928 с.</p> <p>Всього додаткової літератури: 7</p>		
Технічне забезпечення	Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom та будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>		1.5	2
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>	28		
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<i>Стартовий рейтинг</i>	42		
<i>Екзамен</i>		18	40
<i>Підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		

64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 56 балів	Не допущено
Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>