

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Проблеми кольорознавства					
Назва англійською мовою	Problems of color science					
Код	30 25					
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація					
Освітня програма	ОПП образотворче мистецтво					
Рівень освіти	перший (бакалаврський)					
Рік навчання	2020–2021					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	18	18			54
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	+					
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра графіки					
Викладач (лекційні заняття)	<i>- Канд. мистецтвознавства, ст. викладач кафедри графіки О. І. Овчаренко</i>					
Е-mail та інші контакти викладача	- secretus@ukr.net					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Канд. мистецтвознавства, ст. викладач кафедри графіки О. І. Овчаренко <a href="http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/hmv18">http://intellect.graf.vpi.kpi.ua/profile/hmv18</a></i>					
Е-mail та інші контакти викладача	secretus@ukr.net					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	отримати знання технік академічного живопису; засвоїти практичні навички з основ композиції, кольорознавства, формоутворення та вміння їх застосувати у професійній діяльності; володіти знаннями, уміннями і					

	навичками щодо зображення голови людини з натури.
<b>Компетентності</b>	ЗК 6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>Здатності</b>	СК 6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 18 Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну.
<b>Результати навчання</b>	ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	Знання про природу кольору на рівні шкільної програми
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<b>2 семестр</b> <b>Розділ 1. Фізичні основи вчення про колір.</b> Тема 1.1 Природа кольору. Фізичні властивості світла і кольору. Тема 1.2. Основні закони змішування кольорів. Тема 1.3. Кольоровий спектр, кольорове коло. Тема 1.4. Властивості кольору. <b>Розділ 2. Фізіологічні основи вчення про колір</b> Тема 2.1. Види контрастів. Тема 2.2. Різновиди кольорових гармоній. Тема 2.3. Семантика та семіотика кольору. Колір – засіб творчого, асоціативно - образного мислення. Тема 2.4. Предметні, площинні, просторові властивості кольору. Тема 2.5. Тон. Тональні відносини. Колорит. Тональність. Живописні й декоративні прийоми.
<b>Дидактичні методи</b> (вказати за всіма видами занять)	
<b>На лекційних заняттях</b>	1) лекційний виклад 2) пояснення 3) дискусія
<b>На практичних заняттях</b>	1) напрацювання базових навичок керування колірними ефектами на основі механічного змішування 3) композиційна організація колористичних вправ; 4) робота із асоціативними образами на основі пам'яті та уяви. 2) об'ємно-перспективна побудова конструкції голови людини;.
<b>Література основна</b>	1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж.Агостон. – М.: Мир,1982. 2. Аксенов Ю. Цвет и линия. – М.: Советский художник,1987. 3. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. 4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. 5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. Всього основної літератури: 21

<b>Література додаткова</b>	Всього додаткової літератури: 3		
<b>Технічне забезпечення</b>	Мультимедійна проекція, папір, олівці, акварель, пастель, олія, акрил.		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Практичні роботи</i>	18	2	4
<i>Семінарські заняття</i>			
<i>Лабораторні заняття</i>			
<i>Комп'ютерний практикум</i>			
<i>Модульна контрольна робота</i>			
<i>Індивідуальні заняття</i>			
<b>Стартовий рейтинг</b>	60		
<b>Екзамен</b>		<i>За підсумком усіх робіт</i>	<i>За підсумком усіх робіт</i>
<b>Підсумковий рейтинг</b>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
100...95	Відмінно		
94...85	Дуже добре		
84...75	Добре		
74...65	Задовільно		
64...60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зарахована ... або стартовий рейтинг менше 60 балів	Не допущено		
<b>Політика курсу</b>			
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Дотримання положень «Кодексу честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (розділи 2 та 3) Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами університету щодо академічної доброчесності.		
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	<u>Навчальні плани</u> <u>Програма навчальної дисципліни</u> <u>Робоча програма кредитного модуля</u>		