



**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ імені ІГОРЯ  
СІКОРСЬКОГО»**



**Видавничо-поліграфічний інститут**

## **Кафедральний КАТАЛОГ**

**вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки  
освітньої програми «Образотворче мистецтво»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»**

*Затверджено на засіданні Вченої ради  
Видавничо-поліграфічного інституту  
Протокол № 8 від 18.01.2021 р.*

**Київ 2021**

Відповідно до розділу X статті 62 Закону України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.07.2014 р.), Вибіркові дисципліни – дисципліни вільного вибору студентів для певного рівня вищої освіти, спрямовані на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетенцій за спеціальністю. Обсяг вибіркових навчальних дисциплін становить не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня освіти.

Каталог містить анотований перелік дисциплін професійної підготовки, які пропонуються для обрання студентами першого (бакалаврського) рівня ВО згідно навчального плану на наступний навчальний рік. Студенти обирають дисципліни з урахуванням їх пререквізитів (вимог до початку вивчення).

- **студенти II курсу** – обирають дисципліни для третього року підготовки;
- **студенти III курсу** – обирають дисципліни для четвертого року підготовки;
- **студенти II курсу, які навчаються за скороченою програмою бакалавра (інтегрованими планами)** - обирають дисципліну відповідно до їх навчального плану.

Кафедри при обробці результатів вибору студентами вибіркових дисциплін перевіряють виконання критерію «вимоги до початку вивчення дисциплін». У разі виявленні невідповідності, зі студентами проводяться консультації, після яких відбувається повторна процедура вибору.

Зі всіма аспектами щодо реалізації права студентів на вибір дисциплін можна ознайомитися в Положенні про порядок реалізації права на вільний вибір дисциплін.

## Кафедральний Ф-Каталог-2021

<b>Дисципліни для вибору другокурсниками на третій рік навчання</b>	
Освітній компонент 1	
<i>Історія, теорія та практика рисунку</i>	
<i>Основи живопису</i>	
<i>Основи палеографії</i>	
Освітній компонент 2	
<i>Літературні основи ілюстрування</i>	
<i>Міфологія та мистецтво</i>	
<i>Техніка живопису і технологія живописних матеріалів</i>	
Освітній компонент 3	
<i>Газетна та журнальна ілюстрація</i>	
<i>Ілюстрація дитячої книги</i>	
<i>Шрифти і типографіка</i>	
Освітній компонент 4	
<i>Візуальне мистецтво</i>	
<i>Елітарна культура</i>	
<i>Колекціонування культурних цінностей</i>	
Освітній компонент 5	
<i>Скетчинг</i>	
<i>Аналітичний рисунок</i>	
<i>Мистецтво каліграфії</i>	
Освітній компонент 6	
<i>Дизайн у рекламі та PR</i>	
<i>Технічна естетика</i>	
<i>Макетування книги</i>	
Освітній компонент 7	
<i>Технології опрацювання векторних зображень</i>	
<i>Технології опрацювання растрових зображень</i>	
<i>Верстка друкованих видань</i>	
<b>Дисципліни для вибору третьокурсниками на четвертий рік навчання</b>	

Освітній компонент 8 екзамен	
<i>Ілюстрація пригодницького роману</i>	
<i>Гротескова ілюстрація та ілюстрування реалістичної літератури</i>	
<i>Дизайн підручників</i>	
Освітній компонент 9	
<i>Теоретичні проблеми образотворчого мистецтва</i>	
<i>Основи історії і теорії реставрації творів мистецтва</i>	
<i>Українське декоративно-прикладне мистецтво</i>	
Освітній компонент 10	
<i>Основи естетики дизайну і техніки</i>	
<i>Теорія композиції та проектування плакату</i>	
<i>Дизайн представницької продукції</i>	
Освітній компонент 11	
<i>Технології опрацювання векторних зображень</i>	
<i>Технології опрацювання растрових зображень</i>	
<i>Технології візуалізації та анімації</i>	
Освітній компонент 12	
<i>Графічні техніки: Літографія.</i>	
<i>Графічні техніки: Офорт.</i>	
<i>Графічні техніки: Ліногравюра.</i>	
Освітній компонент 13	
<i>Графічні техніки: Монотіпія.</i>	
<i>Графічні техніки: Ксилографія</i>	
<i>Естетика промислового дизайну</i>	
Освітній компонент 14	
<i>Історія, теорія та практика рисунку</i>	
<i>Основи живопису</i>	
<i>Техніка живопису і технологія живописних матеріалів</i>	

**Дисципліни для вибору другокурсниками на третій рік навчання**  
**Освітній компонент 1**

Дисципліна	Історія, теорія та практика рисунку
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми
<b>Що буде вивчатися</b>	Зарубіжна та вітчизняна історія, теорія та практика рисунку, історія методів викладання рисунку.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля набуття теоретичних знань та практичних навичок з рисунку, необхідних у професійній діяльності
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Знати історію, теорію рисунку, глибоко розуміти сутність творчості, чітко уявляти процес формування художнього образу; набути необхідні навички і принципи побудови реалістичного зображення на площині, потрібні для самостійної творчої роботи.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	У самостійній професійній творчій діяльності, застосовуючи знання з основ навчального рисунку і методичної послідовності рисунку, закономірностей конструктивної будови, уміння аналізувати пластичні особливості форм, принципів побудови реалістичного зображення на площині.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Основи живопису</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми .
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Живопис , як вид образотворчого мистецтва.</li> <li>– Теорії кольору.</li> <li>– Живописні техніки. Акварель. Олія .Гуаш .Темпера .Акрил . Батик. Енкаустика. Левкас. Пастель. Емаль. (теорія і частково практика)</li> <li>– Натурний живопис.</li> <li>– Декоративний живопис.</li> <li>– Абстракція. Формальний живопис. Основи композиції.</li> <li>– Швидкі етюди та тривалі постановки.</li> <li>– Робота з уяви і з пам'яті.</li> <li>– Основні принципи в роботі над творчим задумом. Від ескізу до втілення.</li> <li>– Специфіка монументального розпису і робота над мініатюрою.</li> <li>– Жанри живописних творів.</li> <li>– Що таке пленерний живопис.</li> <li>– Живопис і семіотика. Засоби художнього мовлення.</li> <li>– Натюрморт. Портрет. Постать. Інтер'єр .</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	«На сотню людей, які вміють говорити, знайдеться лише один, вміє думати. Однак на тисячу людей, що вміють думати, знайдеться лише один, той хто вміє бачити». (Джон Рьоскін). Живопис вчить людину різним принципам бачення і суттєво розвиває складні процеси в роботі мозку. Крім того безумовно вміння писати картини , володіти різними живописними техніками (базовий рівень ) , розумітися на тонкощах образотворчого мистецтва.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>Написати натурну постановку. Володіти різними засобами кольоропередачі</p> <p>Створювати живописні картини. Освоїти різні живописні техніки</p> <p>Вивчити різні художні матеріали, їхні властивості та методи застосування .</p> <p>Оволодіти стилізацією та трансформацією.</p> <p>Втілити творчий задум і знайти свою художню мову ,опираючись на здобуті знання і внутрішнє бачення.</p> <p>Розбиратись в творах мистецтва і вміння оцінити художній твір.</p> <p>Розпізнавати живописні техніки , стилістику і напрями , як в сучасному мистецтві, так і в культурній мистецькій спадщині.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вміння створити живописний твір від задуму до втілення.</li> <li>– глибоке розуміння творів мистецтва.</li> <li>– розвиток зорової пам'яті та запам'ятовування образів .</li> <li>– сприйняття кольорової гамми, різні аспекти роботи з кольором</li> <li>– розвиток високого естетичного смаку</li> <li>– володіння методом створення кольорообразу.</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО, навчальний посібник, методичні рекомендації, презентації лекцій.
<b>Форма проведення занять</b>	Практичні заняття, майстеркласи, лекції.
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Основи палеографії</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії розвитку шрифту, історії книжкового мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Виникнення слов'янської писемності;</li> <li>- Глаголиця і кирилиця – найдавніші слов'янські абетки;</li> <li>- Позначення числа в давніх рукописах;</li> <li>- Еволюція графіки кириличного рукописного письма (устав, напівустав, український скоропис);</li> <li>- Криптографія і тайнопис. Поняття про таємне письмо. Види давньоруського тайнопису;</li> <li>- Грамоти на бересті;</li> <li>- Пергамент, його походження і застосування. Палімпсест;</li> <li>- Папір, його поширення на Русі;</li> <li>- Водяні знаки на папері (філіграні);</li> <li>- Прикраси в рукописах, різні види орнаменту, мініатюри. Загальний характер рукописних малюнків;</li> <li>- В'язь – декоративне кириличне письмо.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля формування базових знань про розвиток слов'янської писемності, .
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опанувати техніку читання текстів написаних уставом, півуставом, скорописом, в'яззю;</li> <li>- розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	використовувати знання основ палеографії під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 2

Дисципліна	Літературні основи ілюстрування
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання історії світової культури, світового мистецтва, історії книги на рівні бакалавра.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Антична література. Героїчний епос Гомера. Антична лірика. Давньогрецька трагедія і комедія. Література еллінізму. Література Стародавнього Риму: Вергілій. Горацій. Овідій. Розвиток прозових жанрів Апулей; образи античної літератури в книжковій графіці;</li> <li>– література Середньовіччя. Героїчний епос. Лицарська література; образи середньовічної літератури в книжковій графіці;</li> <li>– епохи Відродження. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле. Шекспір; образи ренесансної літератури в книжковій графіці;</li> <li>– література XVII століття. Класицизм. Корнель. Расін. Мольєр;</li> <li>– література XVIII століття. Епоха Просвітництва. Дефо. Свіфт. Руссо. Вольтєр;</li> <li>– Німецька література руху «Бурі і натиску». Творчість Шиллера, Гете; література доби Просвітництва в книжковій графіці;</li> <li>– література XIX століття. Романтизм. Поезія «озерної школи». В. Скотт. Гофман. Гюго. Байрон. Меріме. Мюссе. Жорж Санд. Американський романтизм. Е. По. Ф. Купер; Критичний реалізм XIX століття. Бальзак. Стендаль. Діккенс. Теккерей. Флобер. Українська література; література XIX століття в книжковій графіці;</li> <li>– література кінця XIX- початку XX століття. Реалізм. Символізм. Натуралізм. Неоромантизм. Естетизм; П. Верлен. А. Рембо;</li> <li>– Загальні закономірності та особливості розвитку літератури першої половини XX століття. Е. Хеммінгуей, Е.М. Ремарк, А. де Сент-Екзюпері. Реалізм і модернізм як основні літературні напрямки першої половини XX століття. Авангардистські течії - експресіонізм, футуризм, дадаїзм, сюрреалізм та ін. Виклик традиції і розрив з традицією. Авангардизм і модернізм. Модернізм як мистецтво XX століття. Пошук і затвердження нових форм художньої образотворчості. Джойс, Пруст і Кафка - «батьки модернізму»; українська література першої половини XX століття;</li> <li>– Екзистенціалізм. Ж.-П. Сартр. А. Камю;</li> <li>– Традиції реалізму в англійській літературі. Драматургія Б. Шоу. Творчість Дж. Голсуорсі;</li> <li>– Жанр антиутопії. О. Хакслі. Дж. Оруелл;</li> <li>– "Театр абсурду". С. Беккет. Е. Йонеско.</li> <li>– Творчість Т. Манна, Е. М. Ремарка, Г. Гессе;</li> <li>– Основні тенденції та особливості світової літератури другої половини XX століття. Реалізм і постмодернізм. Риси постмодернізму як літературного напрямку. Загальний огляд.</li> <li>– Література в Україні другої половини XX століття: загальний огляд;</li> <li>– Образи сучасної літератури в книжковій графіці.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями з історії світової літератури, основними закономірностями її розвитку, знання творчості найбільших представників світової літератури; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.



<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аналізу та інтерпретації тексту в контексті проблем книжкової графіки;</li> <li>– орієнтуватися в основних етапах і процесах розвитку світової літератури та взаємодії цих процесів з розвитком книжкової графіки;</li> <li>– демонструвати глибокі знання основних літературних напрямів і течій від античності до початку XXI століття;</li> <li>– володіти навичками самостійного аналізу, оцінки творів світової літератури;</li> <li>– застосовувати набуті знання під час виконання практичних завдань в області книжкової графіки.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– використовувати знання в області світової літератури під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності.</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінари.
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен

<b>Дисципліна</b>	<b>Міфологія та мистецтво</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії світової культури, історії літератури на рівні шкільної програми.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– міфологічні і релігійні першоджерела світової культурної спадщини;</li> <li>– міфологічні і релігійні сюжети світового мистецтва;</li> <li>– пам'ятники і шедеври світового мистецтва, що зображують міфологічні та релігійні сюжети з найдавніших часів до початку XXI століття;</li> <li>– персоналії митців різних епох і напрямків, у творчості яких представлена міфологічна і релігійна тематика.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля здатності вільно орієнтуватися в міфологічних і релігійних темах і мотивах світового мистецтва.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостійно аналізувати, зіставляти, виявляти світоглядні, змістовні, стилістичні особливості творів світового мистецтва;</li> <li>– знати шедеври світового мистецтва, що зображують міфологічні та релігійні сюжети з найдавніших часів до початку XXI століття.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вільно орієнтуватися в міфологічних і релігійних першоджерелах світової культурної спадщини;</li> <li>– застосовувати набуті знання під час міжкультурної комунікації.</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, презентації лекцій.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінари.
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Техніка живопису і технологія живописних матеріалів</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з образотворчого мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Матеріали для олійного живопису;</li> <li>– Технологія написання живопису олійними фарбами (види ґрунтів для олійного живопису, властивості пігментів, розчинників)</li> <li>– Фламандська техніка олійного живопису;</li> <li>– Італійська техніка олійного живопису;</li> <li>– Техніка олійного живопису «алла пріма»</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Знання матеріалів живопису та вміння застосовувати знання з історичних технік живопису в самостійній художній творчості є розширює фахову кваліфікацію художника з академічною художньою освітою.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знання матеріалів живопису, їх вплив на якість і довговічність живописного твору;</li> <li>– знання історичних технік живопису;</li> <li>– вміння робити копії з творів старих майстрів у відповідній техніці;</li> <li>– вміння виконувати живописні твори в історичних техніках живопису,</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	У самостійній професійній творчій діяльності
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, презентації лекцій.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття.
<b>Семестровий контроль</b>	залік

### Освітній компонент 3

Дисципліна	Газетна та журнальна ілюстрація
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми, основи рисунку та композиції, основи живопису.
<b>Що буде вивчатися</b>	Історія газетно-журнальної ілюстрації. Особливості художньої мови газетної ілюстрації. Журнальна ілюстрація. Функції та особливості художньої мови журнальної ілюстрації. Виразні засоби в газетно-журнальній графіці.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з газетної та журнальної ілюстрації; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Особливостям художньої мови газетної та журнальної ілюстрації. Знанню виразних засобів в газетно-журнальній графіці. Вмінню створювати ілюстрації газетах та журналах.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Ілюстрація дитячої книги</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми, основи рисунку та композиції, основи живопису.
<b>Що буде вивчатися</b>	Історія ілюстрації дитячої книги. Особливості художньої мови ілюстрації дитячої книги. Функції та особливості художньої мови ілюстрації дитячої книги. Виразні засоби в ілюстрації дитячої книги.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації дитячої книги; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Особливостям художньої мови ілюстрації дитячої книги. Знанню виразних засобів в ілюстрації дитячої книги. Вмінню створювати ілюстрації дитячих книжок.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Робоча та навчальна програма дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції та практичні заняття.
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен

<b>Дисципліна</b>	<b>Шрифт і типографіка</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з дизайну та володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- загальне уявлення про шрифт та типографіку;</li> <li>- побудова елементів композицій шрифтів;</li> <li>- основні теми курсу шрифт і типографіка.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля формування естетичного смаку, враховуючи важливість знань специфіки художнього формотворення, відображаючи бажання людей враховувати естетичні критерії при створенні шрифтів та шрифтових композицій.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створення шрифтів;</li> <li>- засобів гармонізації шрифтових композицій;</li> <li>- засобів відображення національних та глобалізаційних рис в типографіці та шрифтах;</li> <li>- ергономіки та макетування шрифтових композицій;</li> <li>- концептуально розробляти шрифти відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн-проектування;</li> <li>- працювати в парі з дизайнером та в команді.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Вивчення основ шрифтів і типографіки сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування та використання набутих знань та навичок в інших культурних видах діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, лабораторні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 4

Дисципліна	Візуальне мистецтво
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії світової культури, образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Культурні феномени пов'язані з поняттям «візуальне» (історія образотворчого мистецтва, кіно, телебачення, реклами).</li> <li>– Класифікація візуальних форм у сфері культури.</li> <li>– Візуальна комунікація.</li> <li>– Психологічні аспекти візуальної культури.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля розуміння соціально-історичної еволюції візуального мистецтва.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	– Теоретичному аналізу конкретних практик візуальної культури.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Розвивати та формувати професійне творче мислення, уяву і вміння бачити.</li> <li>– Застосовувати на практиці теоретичний інструментарій під час аналізу візуальних практик та артефактів.</li> <li>– застосовувати набуті знання під час міжкультурної комунікації.</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми, навчальний посібник, методичні рекомендації.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінарські заняття.
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Елітарна культура</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії світової культури, історії літератури на рівні шкільної програми.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основні типи еліт.</li> <li>– Теорії елітарного.</li> <li>– Теорії та практики елітарного в культурі та мистецтві.</li> <li>– Комунікативні функції елітарного та масового.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля формування здатності до міжкультурної та професійної комунікації з урахуванням особливостей елітарного та масового в культурі.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– визначати типи еліт;</li> <li>– виокремлювати «високе», «низьке», «елітарне», «масове» в мистецтві та літературі;</li> <li>– розуміти особливості елітарного мистецтва в різні історичні епохи;</li> <li>– давати обґрунтовані висновки щодо стратегій засобів комунікації з позицій елітарного та масового;</li> <li>– розуміти значення елітарного в процесі культуротворення.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вільно орієнтуватися в особливостях існуючих еліт;</li> <li>– оцінювати тексти культури (твори мистецтва, а також медіа-тексти) з позицій елітарного та масового;</li> <li>– застосовувати набуті знання під час міжкультурної комунікації</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, монографії «Елітарність як компонент культуротворення: досвід неklasичної естетики», «Елітарна література в іменах», методичні рекомендації, презентації лекцій.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінари.
<b>Семестровий контроль</b>	залік



<b>Дисципліна</b>	<b>Колекціонування культурних цінностей</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання всесвітньої історії, образотворчого мистецтва, іконографії.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Колекціонування як культурний феномен і зародження прообразу музею в античному світі;</li> <li>- Еволюція поглядів на колекціонування в Середньовіччі, добу Відродження та Просвітництва.</li> <li>- Колекціонування предметів мистецтва у XIX ст. і поява перших художніх музеїв.</li> <li>- Найбільші художні колекції світу.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій, розуміння значення колекціонування в збереженні історико-культурної спадщини, розвитку художнього ринку та ринку антикваріату, розвитку естетичного смаку.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлення з феноменом колекціонування як культурним явищем</li> <li>- знання еволюції поглядів на колекціонування творів мистецтва і причин, що спричинили появу музеїв;</li> <li>- ознайомлення з колекціями найбільших художніх музеїв світу;</li> <li>- розширити загальну ерудицію.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	використовувати знання українського декоративно-прикладного мистецтва під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінарські заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 5

Дисципліна	Скетчинг
<b>Рівень ВО</b>	Перший ( бакалаврський )
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання с образотворчого мистецтва в межах шкільної програми
<b>Що буде вивчатися</b>	Основи рисунку та перспективи, пропорцій людини, різноманітні графічні матеріали ( вугілля, соус, туш, олівець, маркер) основи композиції. Практичні роботи з натурою, як короткочасні так і більш тривалі.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Курс спрямований на розвиток творчого мислення, іншого бачення оточуючого середовища, аналіз об'єктів, вміння реалізовувати власні ідеї.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Основам рисунку, перспективи та композиції. Працювати з різними матеріалами, вдосконалити навички з тональної та лінійної трактовки природи. Вільно малювати для себе і розбиратись в основах рисунку. Розвиток творчої особистості.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Креативно підходити до вирішення різноманітних задач, реалізувати себе, як творець, аналізувати оточуючий світ.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програма з дисципліни. Фонд зразків рисунків попередніх років
<b>Форма проведення занять</b>	Практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Аналітичний рисунок</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з рисунку і композиції
<b>Що буде вивчатися</b>	Принципи побудови найпростіших композицій за допомоги лінії і форм; рисунок простих предметів і форм за допомоги тональної плями і ліній рисунок предметів оточуючого світу з виявленням їх конструкції; рисунок предметів оточуючого світу в аксонометричних проекціях.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля систематизації знань про побудову форми на площині, опанування навичок аналітичного бачення природи, розвитку проектного і композиційного мислення та творчого потенціалу.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вміння аналізувати пластичну форму;</li> <li>- вміти передавати об'єм форми на площині за допомоги лінії і тону;</li> <li>- вміти передати конструктивну форму предмета;</li> <li>- трансформувати об'ємно-просторове зображення в декоративно-площинне та лінійне;</li> <li>- вміння виконувати зображень предметів оточуючого світу в аксонометричній проекції.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Застосовувати знання з аналітичного рисунку у самостійній професійній творчій діяльності, креативно підходячи до вирішення різноманітних творчих задач; під час виконання бакалаврської дипломної роботи.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Мистецтво каліграфії</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший ( бакалаврський )
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання с графіки шрифтів здобуті на 2 курсі навчання
<b>Що буде вивчатися</b>	Класичні стилі латинського письма (античність, середньовіччя, Відродження, Бароко, класицизм, неокласицизм, ампір, еkleктика, модерн); Європейська латиниця у XX ст.; Слов'янські буквено-звукові системи; Кирилиця в Україні (візантійсько-романська доба, середньовіччя, вплив стилю Ренесанс, українське Бароко, вплив стилю рококо, російська історична каліграфія, мистецтво шрифту в Україні XIX–XX ст., українська каліграфія на поч. XXI ст.)
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля розвитку шрифтової культури і графічного смаку. Здобуття навичок каліграфії відповідає сучасній тенденції повернення до ексклюзивності (handmade) і зростання попиту на рукописні шрифти в дизайні.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Опанування навичок класичної та сучасної каліграфії
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Застосовувати навички з каліграфії в брендингу, типографіці, letteringu, граффіті та інших напрямках сучасного мистецтва, під час виконання бакалаврської дипломної роботи.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники
<b>Форма проведення занять</b>	Практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

## Освітній компонент 6

Дисципліна	Дизайн у рекламі та PR
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з реклами та програми Photoshop <a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=4&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewjk1vjXmd7nAhWE16YKHREOAAAYQFjADegQIBBAB&amp;url=https%3A%2F%2Fonline-photoshop.org%2Fedit%2F&amp;usg=AOvVaw0S_iYrwVXAwwAja3flcOQ">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=4&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewjk1vjXmd7nAhWE16YKHREOAAAYQFjADegQIBBAB&amp;url=https%3A%2F%2Fonline-photoshop.org%2Fedit%2F&amp;usg=AOvVaw0S_iYrwVXAwwAja3flcOQ</a>
<b>Що буде вивчатися</b>	основні теми з дизайн – проектування об’єктів реклами
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Курс створено, враховуючи важливість знань специфіки художнього проектування об’єктів реклами, відображаючи бажання людей враховувати естетичні критерії при проектуванні об’єктів реклами, враховуючи моральні категорії, формувати гармонійне середовище в оточенні людини.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прийомів дизайн - проектування елементів композицій об’єктів дизайну у рекламі та PR;</li> <li>– засобів гармонізації композиції об’єктів дизайну у у рекламі та PR;</li> <li>– найважливіших принципів композиції об’єктів дизайнуу рекламі та PR;</li> <li>– засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об’єктах у рекламі та PR;</li> <li>– концепції відображення об’єктів дизайну у рекламі та PRвідповідно історії розвитку стилів мистецтва;</li> <li>– методики проектування об’єктів дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн.</li> </ul> <p><b>уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуально розробляти об’єкти дизайну у рекламі та PRвідповідно теорії композиції та загальним методам дизайн – проектування,</li> <li>- аналізувати запропоновані дизайн - проекти у рекламі та PR, пропонуючи оптимальні варіанти створення.</li> <li>- працювати в парі з дизайнером та в команді</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Вивчення основ дизайн-проектування у рекламі та PR сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування і реклами та використання знань в інших культурних видах діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, лабораторні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Технічна естетика</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Загальне уявлення про науку "Технічна естетика" як теоретичну базу дизайну, акцент на проблемах техніки.</li> <li>- Системні проблеми в технічній естетиці та їх застосуванні.</li> <li>- Структурне дослідження функціональних складових технічної естетики (теорія формоутворення, композиція, теорія візуального сприйняття, орнаментики та ін.).</li> <li>- Технічна естетика як теоретична основа та інструмент синтезу дизайну, архітектури і мистецтва.</li> <li>- Історичний екскурс в продизайнерське проектування.</li> <li>- Зв'язок технічної естетики з суміжними науками</li> <li>- Базис формоутворення як ключової категорії технічної естетики</li> <li>- Визначення нових напрямків розвитку дизайну</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля того, щоб при будь-якому виді проектування зуміти зв'язати естетичне сприйняття (що включає в себе сприйняття краси через почуття) з технічною або математичною стороною проектування. Крім того, буде сприяти глибині сприйняття попереднього досвіду проектування як базового, що важливо в епоху постмодернізму.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коректно застосовувати терміни й поняття з технічної естетики и дизайну;</li> <li>- визначати рівень достовірності й аргументованості наукових теорій, пов'язаних з формоутворенням;</li> <li>- розуміти сучасні тенденції в концептуальному дизайн-проекуванні з акцентом на формоутворення</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вільно орієнтуватися в масиві інформаційних ресурсів з різних напрямів природничого, гуманітарного й технічного знання;</li> <li>- застосовувати набуті знання (передусім про методи роботи з інформацією щодо досвіду попереднього історичного художнього проектування) для вирішення конкретних інформаційно-пошукових завдань у своїй професійній діяльності;</li> <li>- знаходити цікаві міждисциплінарні зв'язки під час власних досліджень</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО, презентації лекцій. Науковий збірник «Технічна естетика і дизайн» (інтернет - ресурс). Монографії, які пов'язані з технічною естетикою. Для базису з теорії Підручники (зокрема, підручник академіка Яковлева, 2007).
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні, семінари
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Макетування книги</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- загальне уявлення про дизайн макет;</li> <li>- побудова елементів композицій сторінок та розворотів;</li> <li>- структурі книги та особливості верстки структурних елементів;</li> <li>- програма Adobe InDesign у комплексі з Adobe Photoshop та Adobe Illustrator;</li> </ul>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля формування естетичного смаку при створенні дизайн макетів книг та опанування основних принципів їх побудови.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	знання: <ul style="list-style-type: none"> <li>– прийомів побудови елементів композиції;</li> <li>- створення якісних дизайн макетів книг;</li> <li>– засобів гармонізації композиції книги;</li> <li>– структурування та принципів компоновання;</li> <li>– засобів відображення національних та глобалізаційних рис у книгах;</li> <li>– принципи ергономіки та макетування;</li> <li>– вільне володіння програмою Adobe InDesign;</li> <li>- працювати в парі з дизайнером та з командою.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Вивчення основних методик побудови дизайн макетів книг сприятиме особистісному зростанню, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники при створенні книг, вміє поєднувати мистецтво, маркетинг і технології.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, лабораторні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 7

Дисципліна	Технології опрацювання векторних зображень
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Кафедра</b>	Технологій поліграфічного виробництва
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Засвоєння основ теорії кольору, основної термінології видавництва та поліграфії
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– область застосування векторної графіки;</li> <li>– векторні зображення, їх властивості;</li> <li>– формати файлів векторних зображень,</li> <li>– огляд програм векторної графіки;</li> <li>– методи і засоби опрацювання зображення у програмах векторної графіки;</li> <li>– інструментарій програмного забезпечення для вирішення прикладних практичних завдань (створення логотипів, інфографіки, ілюстрацій, елементів гільйоширної техніки, пакування тощо);</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Векторна графіка є невід'ємною складовою при створенні дизайну друкованої продукції (логотип, візитка, пакування, етикетка, продукції з елементами захисту – дипломи, сертифікати, банкноти, оформлення книжково-журнальної продукції тощо) та веб-дизайну
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>Створювати макети поліграфічної продукції для друку та веб-дизайну за допомогою програмного забезпечення Illustrator, CorelDraw.</p> <p>Створювати елементи графічного захисту гільйоширної техніки (тангірні сітки, бордюри, розетки) за допомогою програмного забезпечення Cerber, <u>SecuriDesign</u>.</p> <p>Створювати та редагувати векторні шрифти за допомогою програмного забезпечення FontCreator.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Набутими знаннями та вміннями можна користуватися при створенні дизайну друкованої продукції та веб-дизайну, зокрема: логотип, візитка, буклет, пакування, етикетка, диплом, сертифікат, банкнота, обкладинка книжково-журнальної продукції, інфографіка, іконка для вебу, основа для флеш-дизайну тощо.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча навчальна програми, силабус; презентації.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, комп'ютерні практикуми.
<b>Семестровий контроль</b>	Залік



Дисципліна	Технології опрацювання растрових зображень
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3-4
Обсяг	4 кредити ЄКТС
Мова викладання	Українська
Кафедра	Технологій поліграфічного виробництва
Вимоги до початку вивчення	Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції та електронних видань; загальні знання основ теорії кольору
Що буде вивчатися	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості формування растрової графіки;</li> <li>– способи та особливості оцифрування оригіналів;</li> <li>– поняття «роздільної здатності», види та вибір роздільної здатності;</li> <li>– види колірних моделей: характеристика, сфери застосування;</li> <li>– калібрування та профілювання комп'ютеризованих видавничих систем;</li> <li>– управління кольором у програмних пакетах Adobe ;</li> <li>– прийоми ретушування в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– прийоми частотної корекції в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– проведення колірної та градаційної корекції в Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom;</li> <li>– прийоми колажування при створенні оригінал-макетів в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– прийоми обробки зображень зі специфічним колірним представленням у програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– особливості обробки портретних зображень;</li> <li>– формування власних колірних комбінацій для підготовки оригінал-макетів за допомогою Adobe Color;</li> <li>– формати файлів для коректного збереження зображень, залежно від їх подальшого використання..</li> </ul>
Чому це цікаво/треба вивчати	По завершенню курсу студенти отримують знання з оцифрування, обробки, ретушування, кольоро- та градаційної корекції, колажування растрових зображень з метою створення власних оригінал-макетів, призначених для виведення на друк або розміщення в цифровому вигляді
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p><b>знання:</b> способів та технологічного процесу оцифрування та опрацювання растрових зображень; апаратного забезпечення опрацювання зображень; форматів файлів; спеціальних програм обробки растрових зображень; особливостей додрукарської підготовки оригінал-макетів для різних видів друку.</p> <p><b>вміння:</b> аналізувати та оцінювати придатність оригіналів до відтворення; працювати з пристроями введення/виведення інформації; виконувати ретушування, кольоро- та градаційну корекцію за допомогою програм Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom; створювати оригінал-макети у програмі Adobe Photoshop;</p> <p>коректно зберегти оригінал-макет.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	<p>Набутими знаннями та уміннями можна користуватися для опрацювання зображень, які в подальшому технологічному процесі можуть бути розміщені як в електронних так і в друкованих виданнях.</p> <p>Опрацьовувати зображення: проводити ретушування, кольоро- та градаційну корекцію.</p> <p>Створювати оригінал-макети для виведення на друк.</p>
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, силабус, навчально-методичний посібник (електронне видання).
Форма проведення занять	Лекції, комп'ютерний практикум.
Семестровий контроль	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Верстка друкованих видань</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Кафедра</b>	Технологій поліграфічного виробництва
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції; загальні знання теорії кольору; технологій опрацювання текстової та графічної інформації.
<b>Що буде вивчатися</b>	<p>Основні видавничі поняття.  Призначення та види макетів, розробка та створення макетної сітки. Шрифтове оформлення видань: художні ефекти в оформленні тексту; психологія сприймання шрифтів; читабельність шрифту; види шрифтів; типові проблеми при роботі зі шрифтами.  Особливості заверстування ілюстрацій: види, призначення, особливості верстки. Застосування декоративних елементів в оформленні друкованих видань.  Специфіка оформлення акцидентної продукції, на прикладі буклетів/ проспектів.  Особливості верстки книжкових видань.  Правила верстки та оформлення газет.  Особливості верстки журнальних видань.  Особливості оформлення обкладинок.  Нестандартна верстка.  Основні помилки при створенні друкованих видань.  Загальні правила верстки. Основні вимоги до верстки видань.</p>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	По завершенню курсу студенти отримують знання та навички, які дозволяють розробляти макети видань різної складності; виконувати верстку друкованих видань, за розробленими макетами, у програмах QuarkXPress, Adobe InDesign
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p><b>знання:</b>  – технічних вимог до макетування та верстки різних видів видань;  – вимог до заверстування різних видів зображень;  – вимог до вибору шрифтового оформлення видання;  – особливостей оформлення кожного виду видання  засобів макетування та верстки за допомогою програм QuarkXPress, Adobe InDesign.</p> <p><b>вміння:</b>  – створювати ескізні розрахункові макети художнього оформлення видань; – створювати та редагувати всі види друкованих видань різної складності;  – працювати у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign;  – зберігати та експортувати оригінал-макети;  – виконувати спуск полос.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Набутими знаннями та вміннями можна користуватися для макетування та верстки видань різної складності. Студенти набувають здатностей: виконувати макетування сторінок складання видань; створення оригінал-макетів у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, силабус, методичні вказівки до виконання комп'ютерного практикуму (електронне видання).
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, комп'ютерний практикум.
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 8

Дисципліна	Ілюстрація пригодницького роману
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з образотворчого мистецтва, основи рисунку та композиції, основи живопису.
<b>Що буде вивчатися</b>	Історія ілюстрації пригодницького роману. Особливості художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Функції та особливості художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Виразні засоби в ілюстрації пригодницького роману.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації пригодницького роману; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Особливостям художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Знанню виразних засобів в ілюстрації пригодницького роману. Вмінню створювати ілюстрації пригодницьких романів.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програма дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття.
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен

<b>Дисципліна</b>	<b>Гротескова ілюстрація та ілюстрування реалістичної літератури</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з образотворчого мистецтва, основи рисунку та композиції, основи живопису.
<b>Що буде вивчатися</b>	Історія гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Особливості художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Функції та особливості художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Виразні засоби гротескової ілюстрації та в ілюструванні реалістичної літератури.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Особливостям художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури Знанню виразних засобів в гротесковій ілюстрації та ілюструванні реалістичної літератури Вмінню створювати гротескові ілюстрації та ілюстрації до реалістичної літератури.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен

<b>Дисципліна</b>	<b>Дизайн підручників</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з композиції видання, здобуті на 1–3 курсі навчання.
<b>Що буде вивчатися</b>	<p>Типи навчальних видань. Фактори, що визначають особливості оформлення навчального видання.</p> <p>Організація навчального процесу в навчальному виданні.</p> <p>Особливості конструювання навчальних видань перших кроків навчання.</p> <p>Особливості конструювання навчальних видань для початкової школи.</p> <p>Особливості конструювання навчальних видань для середньої і старшої школи.</p> <p>Ілюстративний матеріал навчального видання. Функціональна (дидактична) роль ілюстративного матеріалу.</p> <p>Предмет пізнання і предмет зображення.</p> <p>Типи і види зображень в підручнику.</p> <p>Необразотворчих» складові частини ілюстративного матеріалу</p>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з дизайну навчальної літератури,
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Вмінню розробляти дизайн навчальної літератури різних типів для різних вікових груп.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен

## Освітній компонент 9

Дисципліна	Теоретичні проблеми образотворчого мистецтва
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії образотворчого мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	Закони функціонування художнього твору та його структурних елементів; Феномен прекрасного і потворного в образотворчому мистецтві; Теоретичні закономірності динаміки мистецтва; Соціальне буття образотворчого мистецтва: - мистецтво і політика, - мистецтво і фемінізм, - мистецтво і міське середовище, - мистецтво і розвага.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля розуміння базових законів мистецтва; формування знань про внутрішню будову світу мистецтва і характер його сполучення з навколишнім світом у практичній життєдіяльності людини; розуміння закономірностей сучасного етапу історії світової художньої культури.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати твори мистецтва;</li> <li>- орієнтуватися в естетичних аспектах мистецтва;</li> <li>- розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	використовувати знання з теоретичних проблем образотворчого мистецтва під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінарські заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Основи історії і теорії реставрації творів мистецтва</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії образотворчого мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	Уявлення про реставрацію з найдавніших часів до XVIII ст. Принципові відмінності реставрації від ремонту, пристосування, оновлення. Розвиток реставрації у Західній Європі XVIII–XIX ст. Еволюція поглядів на мету і завдання реставрації у XX ст. Наслідки реставраційного втручання для історичної достовірності твору мистецтва. Принципи і методи реставрації творів образотворчого мистецтва. Принципи і методи реставрації творів декоративно-прикладного мистецтва. Принципи і методи реставрації книги. Реставрація – як спосіб естетичного виховання суспільства.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля розуміння базових принципів реставрації творів мистецтва, межі і наслідки реставраційного втручання, вплив реставраційного втручання на розуміння та інтерпретацію мистецької спадщини і художньої культури у цілому.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знати еволюцію поглядів людства на збереження мистецької спадщини;</li> <li>- орієнтуватися сучасних принципах реставрації в культурах Заходу і Сходу;</li> <li>- розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	використовувати знання з історії і принципів реставрації творів мистецтва у у соціальній та самостійній професійній творчій діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінарські заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Українське декоративно-прикладне мистецтво</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з історії образотворчого мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	<p>Декоративне мистецтво Київської Русі (гончарство, металева пластика, художнє скло, культові речі з каменю та кістки, різьблення по дереву, кістці та рогу, золоте гаптування і художнє ткацтво, вбрання).</p> <p>Декоративне мистецтво пізнього Середньовіччя (гончарство, художнє скло, сакральна металева пластика, культові речі з каменю та кістки, різьблення по дереву, вишивка і гаптування, художнє ткацтво, вбрання).</p> <p>Декоративне мистецтво 17–18 ст. (вишивка та гаптування, золототкацтво, килимарство, вбрання, церковний художній метал, різьблення по дереву, гончарство, художнє скло, фарфор, фаянс, художня обробка кістки та рогу).</p> <p>Декоративне мистецтво 19 ст. (вишивка, ткацтво, килимарство, вибійка, вбрання, гончарство, художнє різьблення по дереву, малювання, писанкарство, витинання, плетіння з рослинних матеріалів, церковна металева пластика, художнє скло, фарфор і фаянс).</p> <p>Декоративне мистецтво першої половини ХХ ст. (вишивка, орнаментальний килим, тематичний килим, вибійка, розпис на тканині, моделювання костюма і мода, художнє в'язання, художня кераміка, архітектурно-декоративна кераміка, фарфор і фаянс, художнє скло, сакральна металева пластика, художній метал, художня обробка дерева і меблі).</p>
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля розуміння формування знань про українську мистецьку спадщину, вміння орієнтуватися в художній мові українського декоративно-прикладного мистецтва, самостійно оцінювати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів декоративного мистецтва і визначати період їх створення.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знати основні етапи розвитку та види українського декоративного мистецтва;</li> <li>- розрізняти стилі в українському декоративному мистецтві та їх інтерпретацію в народному мистецтві;</li> <li>- вміти аналізувати та атрибутувати твори українського декоративного мистецтва за стилем, формою, матеріалом.</li> <li>- знати осередки традиційних художніх промислів що функціонують дотепер;</li> <li>- розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	використовувати знання українського декоративно-прикладного мистецтва під час виконання семестрових завдань, бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності.



<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінарські заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 10

Дисципліна	Основи естетики дизайну і техніки
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання на рівні шкільної програми з математики та фізики, загальні знання з теорії філософії
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Загальне уявлення про естетику дизайну, мистецтва і техніки.</li> <li>- Основні естетичні категорії в контексті сприйняття об'єктів дизайну, мистецтва і техніки.</li> <li>- Дизайн, декоративно-прикладне й образотворче мистецтво як цілісна система в контексті функцій.</li> <li>- Зображально-виражальна природа дизайну та мистецтва.</li> <li>- Структурне дослідження функціональних складових технічної естетики (теорія формоутворення, композиція, орнаментики та ін.).</li> <li>- Естетична свідомість людини в контексті сприйняття об'єктів дизайну, мистецтва і техніки.</li> <li>- Естетика стилів у дизайні та мистецтві.</li> <li>- Загальне уявлення про естетику українського дизайну та мистецтва.</li> <li>- Естетичні категорії, напрямки вивчення естетики як базис для визначення нових напрямків розвитку дизайну.</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Щоб при будь-якому виді проектування вміти використовувати естетичне сприйняття (що включає в себе сприйняття краси через почуття). Отримані знання будуть сприяти глибині сприйняття попереднього досвіду проектування як базового, що важливо в сучасну епоху постмодернізму
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коректно застосовувати терміни й поняття з естетики дизайну, мистецтва і техніки ,</li> <li>- вміти прогнозувати зміну елементів, пов'язаних з формоутворенням;</li> <li>- вміти використовувати поняття основних естетичних категорій при дизайн-проектуванні в контексті сприйняття об'єктів дизайну, мистецтва і техніки</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вільно орієнтуватися в масиві інформаційних ресурсів з різних напрямів природничого, гуманітарного й технічного знання;</li> <li>- застосовувати набуті знання (передусім про методи роботи з інформацією щодо досвіду попереднього художнього проектування) задля вирішення конкретних інформаційно-пошукових завдань у своїй професійній діяльності;</li> <li>- знаходити цікаві міждисциплінарні зв'язки під час власних досліджень</li> </ul>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО, презентації лекцій. Підручник буде виданий у 2021 р.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, семінари, індивідуальні завдання
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Теорія композиції та проектування плакату</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з композиції, здобуті на 1–3 курсі навчання
<b>Що буде вивчатися</b>	Психологія сприйняття і мистецтво плаката. Соціальний плакат: цільова аудиторія, засоби вираження ідеї. Дизайн плаката для анонса події. Дизайн плаката для розпродажу. Дизайн плаката для збору пожертвувань. Інформаційно-аналітичний плакат. Дизайн плаката: банер для соцмереж. Дизайн плаката для навчання. Дизайн плаката для туристичної індустрії. Дизайн плаката для мотивації. Дизайн плаката для ринку нерухомості. Дизайн плаката: наука, дослідження, знання.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Задля опанування і закріплення теоретичних знань і практичних навичок з розробки плакату, як одного з найбільш ефективних інструментів маркетингу, що відповідає актуальним запитам ринку та є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знати соціально-психологічні особливості сприйняття тематичного плакату для різних цільових аудиторій;</li> <li>– вміти проектувати плакати різних типів для відповідної цільової аудиторії.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

Дисципліна	Дизайн представницької продукції
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредитів ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign.
Що буде вивчатися	Основні теми курсу дизайну та особливостей при створенні різних видів представницької продукції.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля формування естетичного та опанування основних принципів побудови композицій різних видів.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<b>знання:</b> – прийомів дизайн - проектування елементів композицій об'єктів дизайну; – засобів гармонізації композиції об'єктів дизайну; – засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об'єктах представницької продукції; – концепції відображення об'єктів дизайну представницької продукції відповідно історії розвитку стилів мистецтва; – методики проектування об'єктів дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн. <b>уміння:</b> - концептуально розробляти об'єкти дизайну у представницькій продукції відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн – проектування, - аналізувати запропоновані дизайн - проекти у представницької продукції, пропонуючи оптимальні варіанти створення. - працювати в парі з дизайнером таз командою.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Вивчення основ дизайну представницької продукції сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування та використання набутих знань та навичок в інших культурних видах діяльності.
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО
Форма проведення занять	Лекції, комп'ютерний практикум
Семестровий контроль	Залік

## Освітній компонент 11

Дисципліна	Технології опрацювання векторних зображень
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Кафедра</b>	Технологій поліграфічного виробництва
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Засвоєння основ теорії кольору, основної термінології видавництва та поліграфії
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– область застосування векторної графіки;</li> <li>– векторні зображення, їх властивості;</li> <li>– формати файлів векторних зображень,</li> <li>– огляд програм векторної графіки;</li> <li>– методи і засоби опрацювання зображення у програмах векторної графіки;</li> <li>– інструментарій програмного забезпечення для вирішення прикладних практичних завдань (створення логотипів, інфографіки, ілюстрацій, елементів гільйоширної техніки, пакування тощо);</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Векторна графіка є невід’ємною складовою при створенні дизайну друкованої продукції (логотип, візитка, пакування, етикетка, продукції з елементами захисту – дипломи, сертифікати, банкноти, оформлення книжково-журнальної продукції тощо) та веб-дизайну
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>Створювати макети поліграфічної продукції для друку та веб-дизайну за допомогою програмного забезпечення Illustrator, CorelDraw.</p> <p>Створювати елементи графічного захисту гільйоширної техніки (тангірні сітки, бордюри, розетти) за допомогою програмного забезпечення Cerber, <u>SecuriDesign</u>.</p> <p>Створювати та редагувати векторні шрифти за допомогою програмного забезпечення FontCreator.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Набутими знаннями та вміннями можна користуватися при створенні дизайну друкованої продукції та веб-дизайну, зокрема: логотип, візитка, буклет, пакування, етикетка, диплом, сертифікат, банкнота, обкладинка книжково-журнальної продукції, інфографіка, іконка для вебу, основа для флеш-дизайну тощо.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча навчальна програми, силабус; презентації.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, комп’ютерні практикуми.
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

Дисципліна	Технології опрацювання растрових зображень
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3-4
Обсяг	4 кредити ЄКТС
Мова викладання	Українська
Кафедра	Технологій поліграфічного виробництва
Вимоги до початку вивчення	Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції та електронних видань; загальні знання основ теорії кольору
Що буде вивчатися	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості формування растрової графіки;</li> <li>– способи та особливості оцифрування оригіналів;</li> <li>– поняття «роздільної здатності», види та вибір роздільної здатності;</li> <li>– види колірних моделей: характеристика, сфери застосування;</li> <li>– калібрування та профілювання комп'ютеризованих видавничих систем;</li> <li>– управління кольором у програмних пакетах Adobe;</li> <li>– прийоми ретушування в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– прийоми частотної корекції в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– проведення колірної та градаційної корекції в Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom;</li> <li>– прийоми колажування при створенні оригінал-макетів в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– прийоми обробки зображень зі специфічним колірним представленням у програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– особливості обробки портретних зображень;</li> <li>– формування власних колірних комбінацій для підготовки оригінал-макетів за допомогою Adobe Color;</li> <li>– формати файлів для коректного збереження зображень, залежно від їх подальшого використання.</li> </ul>
Чому це цікаво/треба вивчати	По завершенню курсу студенти отримують знання з оцифрування, обробки, ретушування, кольоро- та градаційної корекції, колажування растрових зображень з метою створення власних оригінал-макетів, призначених для виведення на друк або розміщення в цифровому вигляді
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p><b>знання:</b> способів та технологічного процесу оцифрування та опрацювання растрових зображень; апаратного забезпечення опрацювання зображень; форматів файлів; спеціальних програм обробки растрових зображень; особливостей додрукарської підготовки оригінал-макетів для різних видів друку.</p> <p><b>вміння:</b> аналізувати та оцінювати придатність оригіналів до відтворення; працювати з пристроями введення/виведення інформації; виконувати ретушування, кольоро- та градаційну корекцію за допомогою програм Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom; створювати оригінал-макети у програмі Adobe Photoshop;</p> <p>коректно зберегти оригінал-макет.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	<p>Набутими знаннями та уміннями можна користуватися для опрацювання зображень, які в подальшому технологічному процесі можуть бути розміщені як в електронних так і в друкованих виданнях.</p> <p>Опрацьовувати зображення: проводити ретушування, кольоро- та градаційну корекцію.</p> <p>Створювати оригінал-макети для виведення на друк.</p>
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, силабус, навчально-методичний посібник (електронне видання).
Форма проведення занять	Лекції, комп'ютерний практикум.
Семестровий контроль	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Верстка друкованих видань</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Кафедра</b>	Технологій поліграфічного виробництва
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції; загальні знання теорії кольору; технологій опрацювання текстової та графічної інформації.
<b>Що буде вивчатися</b>	<p>Основні видавничі поняття.  Призначення та види макетів, розробка та створення макетної сітки. Шрифтове оформлення видань: художні ефекти в оформленні тексту; психологія сприймання шрифтів; читабельність шрифту; види шрифтів; типові проблеми при роботі зі шрифтами.  Особливості завершування ілюстрацій: види, призначення, особливості верстки. Застосування декоративних елементів в оформленні друкованих видань.  Специфіка оформлення акцидентної продукції, на прикладі буклетів/ проспектів.  Особливості верстки книжкових видань.  Правила верстки та оформлення газет.  Особливості верстки журнальних видань.  Особливості оформлення обкладинок.  Нестандартна верстка.  Основні помилки при створенні друкованих видань.  Загальні правила верстки. Основні вимоги до верстки видань.</p>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	По завершенню курсу студенти отримують знання та навички, які дозволяють розробляти макети видань різної складності; виконувати верстку друкованих видань, за розробленими макетами, у програмах QuarkXPress, Adobe InDesign
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p><b>знання:</b>  – технічних вимог до макетування та верстки різних видів видань;  – вимог до завершування різних видів зображень;  – вимог до вибору шрифтового оформлення видання;  – особливостей оформлення кожного виду видання  засобів макетування та верстки за допомогою програм QuarkXPress, Adobe InDesign.</p> <p><b>вміння:</b>  – створювати ескізні розрахункові макети художнього оформлення видань; – створювати та редагувати всі види друкованих видань різної складності;  – працювати у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign;  – зберігати та експортувати оригінал-макети;  – виконувати спуск полос.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Набутими знаннями та вміннями можна користуватися для макетування та верстки видань різної складності. Студенти набувають здатностей: виконувати макетування сторінок складання видань; створення оригінал-макетів у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, силабус, методичні вказівки до виконання комп'ютерного практикуму (електронне видання).
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, комп'ютерний практикум.
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 12

Дисципліна	Графічні техніки: Літографія.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредитів ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, законами композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Матеріал курсу забезпечує знайомство з технікою літографії її історією та технічними можливостями
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля набуття професійних навичок, <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування естетичного смаку,</li> <li>- художнього світогляду,</li> <li>- розвитку творчих здібностей,</li> <li>- формування професійної компетентності,</li> <li>- підвищення кваліфікації та майстерності,</li> <li>- розуміння своєї ролі в обраній професії.</li> </ul>
Чому можна навчитися (результати навчання)	– комплексним знанням та практичним навичкам в області літографії
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	– сформувати творчий стиль в професійній діяльності; – використовувати набуті навички в професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
Форма проведення занять	Лабораторна робота, самостійна робота
Семестровий контроль	залік



<b>Дисципліна</b>	<b>Графічні техніки: Офорт.</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Вільне володіння рисунком, розуміння законів композиції та перспективи
<b>Що буде вивчатися</b>	Матеріал курсу забезпечує знайомство з історією техніки. Практичні завдання орієнтовані на вивчення класичних технік офорту (травлений штрих, суха голка)
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля набуття професійних та практичних навичок у сфері друкованої графіки, допомагає розвивати: <ul style="list-style-type: none"> <li>- естетичний смак;</li> <li>- художній світогляд;</li> <li>- творчі здібності;</li> </ul> <i>формує:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- професійні компетентності студента як художника-гравера.</li> </ul>
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	– Результатом навчання є відповідні теоретичні та практичні навички з техніки офорту
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	– сформувати власний стиль в професійній діяльності; – використовувати набуті навички в репрезентуванні власних творім на різноманітних виставках та конкурсах.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

Дисципліна	Графічні техніки: Ліногравюра.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Матеріал курсу знайомить та забезпечує практичні навички з техніки ліногравюри.
Чому це цікаво / треба вивчати	<p>Задля набуття професійних та практичних навичок у сфері друкованої графіки, допомагає розвивати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- естетичний смак;</li> <li>- художній світогляд;</li> <li>- творчі здібності;</li> </ul> <p><i>формує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- професійні компетентності студента як художника-гравера;</li> </ul>
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Результатом навчання є вільне володіння технікою ліногравюри, а також підґрунтя для розвитку, як художника-гравера у даній техніці
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформувати власний стиль в професійній діяльності;</li> <li>– використовувати набуті навички в репрезентуванні власних творів на різноманітних виставках та конкурсах.</li> </ul>
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

### Освітній компонент 13

Дисципліна	Графічні техніки: Монотипія.
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
<b>Що буде вивчатися</b>	Матеріал курсу знайомить та забезпечує практичні навички з техніки монотипії.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля набуття професійних та практичних навичок у сфері друкованої графіки, допомагає розвивати: <ul style="list-style-type: none"> <li>- естетичний смак;</li> <li>- художній світогляд;</li> <li>- творчі здібності;</li> </ul> <i>формує:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- професійні компетентності студента як художника-гравера.</li> </ul>
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Результатом навчання є вільне володіння технікою монотипії, а також підґрунтя для розвитку, як художника-гравера у данній техніці
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	– сформувати власний стиль в професійній діяльності; – використовувати набуті навички в репрезентуванні власних творів на різноманітних виставках та конкурсах.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

Дисципліна	Графічні техніки: Ксилографія.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Матеріал курсу знайомить та забезпечує практичні навички з техніки ксилографії.
Чому це цікаво / треба вивчати	<p>Задля набуття професійних та практичних навичок у сфері друкованої графіки, допомагає розвивати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- естетичний смак;</li> <li>- художній світогляд;</li> <li>- творчі здібності;</li> </ul> <p><i>формує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- професійні компетентності студента як художника-гравера.</li> </ul>
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Результатом навчання є вільне володіння технікою ксилографії, а також підґрунтя для розвитку, як художника-гравера у данній техніці
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформувати власний стиль в професійній діяльності;</li> <li>– використовувати набуті навички в репрезентуванні власних творів на різноманітних виставках та конкурсах.</li> </ul>
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Естетика промислового дизайну</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	4
<b>Обсяг</b>	4 кредитів ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign
<b>Що буде вивчатися</b>	основні теми з промислового дизайн-проектування
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Курс створено для ознайомлення з естетичною складовою промислового дизайну, принципами дизайн-проектування та їх застосуванням у технологічному процесі.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прийомів дизайн-проектування елементів композицій об'єктів промислового дизайну;</li> <li>– засобів гармонізації композиції об'єктів промислового дизайну;</li> <li>– найважливіших принципів композиції об'єктів промислового дизайну;</li> <li>– засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об'єктах промислового дизайну;</li> <li>– з ергономіки та макетування;</li> <li>– методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн.</li> </ul> <p>уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуально розробляти об'єкти промислового дизайну відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн-проектування;</li> <li>- аналізувати запропоновані дизайн-проекти, пропонуючи оптимальні варіанти створення;</li> <li>- працювати в парі з дизайнером та в команді.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	Вивчення основ промислового дизайн-проектування сприятиме особистісному зростанню, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники при розробці технічних і функціональних якостей об'єкта, вміє поєднувати мистецтво, маркетинг і технології.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, лабораторні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	Залік

## Освітній компонент 14

Дисципліна	Історія, теорія та практика рисунку
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми
<b>Що буде вивчатися</b>	Зарубіжна та вітчизняна історія, теорія та практика рисунку, історія методів викладання рисунку.
<b>Чому це цікаво / треба вивчати</b>	Задля набуття теоретичних знань та практичних навичок з рисунку, необхідних у професійній діяльності
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Знати історію, теорію рисунку, глибоко розуміти сутність творчості, чітко уявляти процес формування художнього образу; набути необхідні навички і принципи побудови реалістичного зображення на площині, потрібні для самостійної творчої роботи.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b>	У самостійній професійній творчій діяльності, застосовуючи знання з основ навчального рисунку і методичної послідовності рисунку, закономірностей конструктивної будови, уміння аналізувати пластичні особливості форм, принципів побудови реалістичного зображення на площині.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, посібники.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Семестровий контроль</b>	залік

Дисципліна	Основи живопису
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3-4
Обсяг	4 кредити ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми .
Що буде вивчатися	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Живопис , як вид образотворчого мистецтва.</li> <li>– Теорії кольору.</li> <li>– Живописні техніки. Акварель. Олія .Гуаш .Темпера .Акрил . Батик. Енкаустика. Левкас. Пастель. Емаль. (теорія і частково практика)</li> <li>– Натурний живопис.</li> <li>– Декоративний живопис.</li> <li>– Абстракція. Формальний живопис. Основи композиції.</li> <li>– Швидкі етюди та тривалі постановки.</li> <li>– Робота з уяви і з пам'яті.</li> <li>– Основні принципи в роботі над творчим задумом. Від ескізу до втілення.</li> <li>– Специфіка монументального розпису і робота над мініатюрою.</li> <li>– Жанри живописних творів.</li> <li>– Що таке пленерний живопис.</li> <li>– Живопис і семіотика. Засоби художнього мовлення.</li> <li>– Натюрморт .Портрет .Постать. Інтер'єр .</li> </ul>
Чому це цікаво/треба вивчати	«На сотню людей , які вміють говорити ,знайдеться лише один уміючий думати. Однак на тисячу людей уміючих думати ,знайдеться лише один , той хто вміє бачити». (Джон Рьоскін). Живопис вчить людину різним принципам бачення і суттєво розвиває складні процеси в роботі мозку. Крім того безумовно вміння писати картини , володіти різними живописними техніками (базовий рівень ), розумітися на тонкощах образотворчого мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>Написати натурну постановку. Володіти різними засобами кольоропередачі</p> <p>Створювати живописні картини. Освоїти різні живописні техніки</p> <p>Вивчити різні художні матеріали, їхні властивості та методи застосування .</p> <p>Оволодіти стилізацією та трансформацією.</p> <p>Втілити творчий задум і знайти свою художню мову ,опираючись на здобуті знання і внутрішнє бачення.</p> <p>Розбиратись в творах мистецтва і вміння оцінити художній твір.</p> <p>Розпізнавати живописні техніки , стилістику і напрями , як в сучасному мистецтві . так і в культурній мистецькій спадщині.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вміння створити живописний твір від задуму до втілення.</li> <li>– глибоке розуміння творів мистецтва.</li> <li>– розвиток зорової пам'яті та запам'ятовування образів .</li> <li>– сприйняття кольорової гамми, різні аспекти роботи з кольором</li> <li>– розвиток високого естетичного смаку</li> <li>– володіння методом створення кольорообразу.</li> </ul>
Інформаційне забезпечення	Навчальна та робоча програми дисципліни, РСО, навчальний посібник, методичні рекомендації, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття , майстеркласи .лекції.
Семестровий контроль	залік

<b>Дисципліна</b>	<b>Техніка живопису і технологія живописних матеріалів</b>
<b>Рівень ВО</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Курс</b>	3-4
<b>Обсяг</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	графіки
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Знання з образотворчого мистецтва.
<b>Що буде вивчатися</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Матеріали для олійного живопису;</li> <li>– Технологія написання живопису олійними фарбами (види ґрунтів для олійного живопису, властивості пігментів, розчинників)</li> <li>– Фламандська техніка олійного живопису;</li> <li>– Італійська техніка олійного живопису;</li> <li>– Техніка олійного живопису «алла пріма»</li> </ul>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>	Знання матеріалів живопису та вміння застосовувати знання з історичних технік живопису в самостійній художній творчості є розширює фахову кваліфікацію художника з академічною художньою освітою.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знання матеріалів живопису, їх вплив на якість і довговічність живописного твору;</li> <li>– знання історичних технік живопису;</li> <li>– вміння робити копії з творів старих майстрів у відповідній техніці;</li> <li>– вміння виконувати живописні твори в історичних техніках живопису,</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	У самостійній професійній творчій діяльності
<b>Інформаційне забезпечення</b>	Навчальна та робоча програми дисципліни, презентації лекцій.
<b>Форма проведення занять</b>	Лекції, практичні заняття.
<b>Семестровий контроль</b>	залік