

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Вченої ради
КПІ ім. Ігоря Сікорського

_____ Михайло ІЛЬЧЕНКО

«28»01 2020 р.

М. П.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО
FINE ARTS

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

за спеціальністю	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань	02 Культура і мистецтво
кваліфікація	Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Ухвалено на засіданні Вченої ради університету
від «20» 01 2020р., протокол № 1

Київ
КПІ ім. Ігоря Сікорського
2020

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
КПІ ім. Ігоря Сікорського

Протокол № від « » _____ 2020 р.

Голова вченої ради _____ Михайло ІЛЬЧЕНКО

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

FINE ARTS

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

за спеціальністю	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань	02 Культура і мистецтво
кваліфікація	Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Київ
КПІ ім. Ігоря Сікорського
2020

Розроблено робочою групою:

Голова робочої групи

Осипова Тетяна Григорівна, кандидат технічних наук, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Члени робочої групи:

Іванов-Ахметов Володимир Михайлович, доцент, заслужений художник України, професор кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Пшеничний Юрій Володимирович, доцент, заслужений художник України, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Руденко Олексій Валерійович, заслужений художник України, старший викладач кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Голова науково-методичної комісії з галузі знань:

Киричок Тетяна Юріївна, доктор технічних наук, професор, директор Видавничо-поліграфічного інституту

Завідувач кафедри графіки

Жукова Наталія Анатоліївна, доктор культурології, доцент, професор кафедри

ПОГОДЖЕНО:

Науково-методична підкомісія зі спеціальності

Методична рада університету

Освітня програма розглянута й ухвалена Методичною радою університету (№ від « » 2020 р.)

Голова Методичної ради

_____ Юрій ЯКИМЕНКО

Вчений секретар Методичної ради

_____ Володимир ГОЛОВЕНКІН

ЗМІСТ

1. Профіль освітньої програми	5
2. Перелік компонентів освітньої програми	13
3. Структурно-логічна схема освітньої програми	15
4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти	15
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми	17
6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми	19

1. Профіль освітньої програми

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО та інституту/факультету	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь – бакалавр Кваліфікація – бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Рівень з НРК	7 рівень (бакалавр)
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, термін навчання 3 роки, 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію, серія НД-II N1121458 виданий МОН України, термін дії до 1 липня 2021 р.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Мова(и) викладання	Українська/англійська
Термін дії освітньої програми	До наступної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	https://graphickpi.wixsite.com/2019
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівця, здатного вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в сфері образотворчого мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна

Основний фокус освітньої програми	<p>Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.</p> <p>Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Акцент на здатності професійно використовувати закони композиційної побудови для вирішення конкретних ілюстративних та проектних задач. Програма спрямована на опанування засобами виразності в образотворчому мистецтві та графіці (графічному дизайні).</p> <p>Ключові слова: художник-графік-дизайнер, візуальна комунікація, ілюстрація.</p>
Особливості програми	Для глибшого засвоєння професійно орієнтованих дисциплін навчальними програмами кафедри передбачено лекційні та практичні заняття в навчально-творчих майстернях кафедри, музеях та на професійно дотичних виробництвах. Програма враховує новітні вимоги щодо зв'язку теорії з практикою, має експериментально-новаторський характер.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>3121 Фахівець з комп'ютерної графіки</p> <p>2452.2 Художник</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3471 Художник-виконавець, художник-оформлювач, художник-графік, дизайнер графічних робіт</p>
Подальше навчання	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на кафедрі здійснюється кваліфікованими спеціалістами в сфері образотворчого мистецтва. Навчальна робота реалізується в межах традиційних форм: лекції, практичні та лабораторні заняття, курсові проекти і роботи; практика і екскурсії; виконання магістерської дисертації, самостійна та індивідуальна робота студента.

Оцінювання	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється у формі поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль включає оцінювання знань, умінь та навичок студентів на лекціях, практичних і семінарських заняттях та під час виконання індивідуальних навчальних завдань; підсумковий контроль включає проведення семестрового екзамену, диференційованого заліку, захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 2	Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК 6	Здатність застосовувати професійні знання й уміння на практиці
ЗК 7	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 8	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність до інноваційних пошуків
ЗК 9	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 10	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 11	Здатність гнучко адаптуватися до різних професійних ситуацій, проявляти творчий підхід, ініціативу
ЗК 12	Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), аналізувати свою професійну й соціальну діяльність
ЗК 13	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність до раціонального та вмотивованого підходу щодо створення концепції мистецького об'єкту, чітка аргументація заявлених ідей. Здатність дати професійну оцінку своїй та сторонній роботі
ЗК 14	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК 15	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК 16	Здатність вести дослідницьку діяльність, включаючи аналіз проблем, постановку цілей і завдань, вибір способу й методів дослідження, а також оцінку його якості. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 17	Здатність генерувати нові ідеї: формування та розвиток креативного мислення; здатність знаходити унікальні шляхи вирішення творчих завдань
ЗК 18	Здатність організовувати свою діяльність, працювати автономно та у команді

ЗК 19	Здатність вільно оперувати професійною та мистецтвознавчою термінологією українською мовою; здатність професійно викладати свої творчі ідеї усно та письмово державною мовою
ЗК 20	Здатність до самонавчання: аналізувати фактичний матеріал, а також на його основі формулювати та обґрунтовувати власні висновки; вміння визначати проблематику та самостійно поставити цілі й задачі
ЗК 21	Здатність грамотно будувати комунікацію, виходячи із цілей і ситуації спілкування
ЗК 22	Здатність використовувати технологічні пристрої та програмне забезпечення у вирішенні професійних завдань
ЗК 23	Здатність здійснювати виробничу або прикладну діяльність у міжнародному середовищі
ЗК 24	Здатність підтримувати загальний рівень фізичної активності й здоров'я для ведення активної соціальної й професійної діяльності
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.
СК 2	Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
СК 3	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
СК 4	Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
СК 5	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
СК 6	Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
СК 7	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
СК 8	Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
СК 9	Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
СК 10	Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація
СК 11	Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності
СК 12	Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
СК 13	Здатність здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо-дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань
СК 14	Здатність до пошуку та вдосконалення індивідуальної графічної мови відповідно до мотивації проектного рішення
СК 15	Здатність цілісно бачити та виконувати проект: композиційна єдність елементів, технічна та стилістична доцільність

СК 16	Здатність професійно використовувати закони композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач
СК 17	Здатність застосовувати відомі методи розрахунку при проектуванні художньо-технічного оформлення видань
СК 18	Здатність застосовувати основні графічні техніки та способи створення зображення
СК 19	Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у мистецтві
СК 20	Здатність оволодівати сучасною культурою мистецтва української та сучасної графіки та здатність використовувати інформаційно-комунікаційних технологій в практичній діяльності
СК 21	Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну
СК 22	Здатність вільно володіти комп'ютерними графічними редакторами
СК 23	Здатність ефективного застосування набутих знань та умінь з композиції, а також засобів інтерпретації, стилізації, трансформації при вирішенні професійних творчих задач
СК 24	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва
СК 25	Здатність демонструвати базові уявлення про додрукарську підготовку, вимоги та технічні параметри макетів для тиражованої продукції. Сучасні уявлення про матеріали і техніки для виготовлення поліграфічної продукції
СК 26	Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізації образотворчого мистецтва
СК 27	Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

7 - Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

8 – Програмні результати навчання	
ЗНАННЯ	
ЗН 1	Основних засад та принципів сучасної художньої діяльності в царині образотворчого мистецтва
ЗН 2	Різноманітних авторських (оригінальних) та друкованих технік
ЗН 3	Поглиблення теоретичних знань та практичних навичок з основ композиції, кольорознавства, формоутворення та вміння їх застосувати у професійній діяльності
ЗН 4	Базові навички побудови шрифтів, їх елементів, знання історії латинського і кириличного шрифту, виконання шрифтових композицій рукописним та текстовим шрифтом. Знання основних принципів вибору композиції шрифтового оформлення зовнішніх і внутрішніх елементів оформлення книги та іншої друкованої продукції
ЗН 5	Історії та теорії мистецтва й історико-культурних процесів та стилістичних особливостей графіки і графічного дизайну
ЗН 6	Ручні графічні техніки і знання цифрових графічних редакторів та їх практичне використання
ЗН 7	З пластичної анатомії та уявлення про використання її в рисунку та проектній діяльності
ЗН 8	Поглиблення знань технологій та технік академічного рисунку і живопису
ЗН 9	Основних види художньої діяльності у сфері візуальних комунікацій та вміння створити індивідуальний образ кожного проекту
ЗН 10	Художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки
ЗН 11	Володіти професійними знаннями, уміннями і навичками щодо зображення об'єктів предметного світу з натури, з пам'яті, з уяви
ЗН 12	Основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в сфері образотворчого мистецтва

ЗН 13	Основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань
ЗН 14	Вітчизняного та зарубіжного досвіду оформлення друкованих видань
ЗН 15	Вимог нормативно-правових документів з книговидавництва
ЗН 16	Спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів в мережі Інтернет; спеціалізованих програмних продуктів з метою створення серій власних графічних робіт та їх розміщення на власних сайтах
ЗН 17	Основних принципів типографіки як процесу художнього формоутворення в мистецтві друкованої графіки й візуальних комунікацій архітектоніки видань, природничих і фундаментальних гуманітарних наук
ЗН 18	Вимог чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань
УМІННЯ	
УМ 1	Застосовувати у власній творчості основні закони та правила композиційної організації твору, а також застосовувати різні засоби і стилістики формотворення
УМ 2	Застосовувати набуті знання про тенденції розвитку мистецтва авторської графіки при вирішенні професійних творчих задач
УМ 3	Застосовувати фотографію та фотографіку як засіб комунікації та образотворення в графічному дизайні
УМ 4	Уміння працювати з джерельною базою для збору інформації для її подальшого аналізу та синтезу й подальшого використання на практиці
УМ 5	Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Уміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо
УМ 6	Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого
УМ 7	Використовувати у своїй творчій практиці знання основних пам'ятників мистецтва й культури, видатних творів живопису, скульптури, графіки, книги, плаката, поліграфічного мистецтва як світового, так і національного значення
УМ 8	Вільно володіти засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа
УМ 9	Користуватися архівними матеріалами та іншими сучасними джерелами інформації, включаючи комп'ютерні технології, при вивченні, копіюванні творів графічного мистецтва й друкарства, при створенні образного ряду художнього твору в області станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції
УМ 10	Формулювати образотворчими засобами, усно або письмово, свій творчий задум, аргументовано викласти ідею авторського твору й процес його створення
УМ 11	Демонструвати володіння технікою й технологією при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання
УМ 12	Володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка
УМ 13	Працювати із сучасними комп'ютерними технологіями й програмами в професійній діяльності при зборі інформативного матеріалу; поставити задачу художньо-дизайнерського проектування нового видання

УМ 14	Забезпечувати дотримання екологічної безпеки проведених робіт
УМ 15	Працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва й видавничої діяльності
УМ 16	Здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження заданої тематики; складати звіт про проведені дослідження, аналізувати отримані результати досліджень, готувати дані для оглядів та наукових публікацій; проводити дослідження зразків вітчизняного та зарубіжного образотворчого мистецтва

9 - Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

10 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (додаток 2 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (додаток 4 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (додаток 5 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187

11 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Можливість академічної мобільності, подвійного дипломування
----------------------------------	---

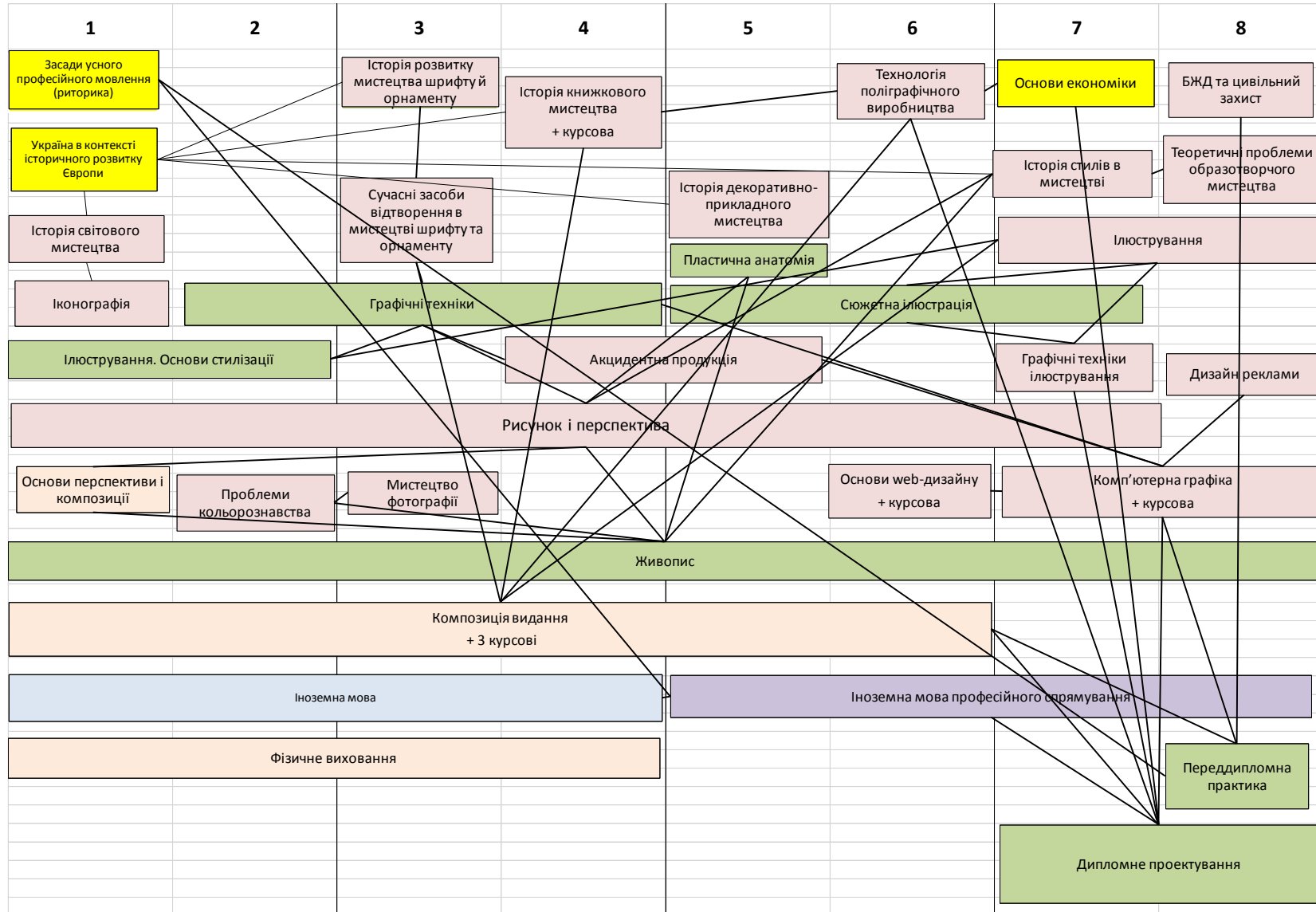
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість навчання за програмою міжнародної академічної мобільності, (за програмою Еразмус+ та подвійного дипломування) включеного навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземною мовою

2. Компоненти освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Нормативні освітні компоненти			
1.1 Цикл загальної підготовки			
ЗО 1	Засади усного професійного мовлення (риторика)	2	залік
ЗО 2	Україна в контексті історичного розвитку Європи	2	залік
ЗО 3	Фізичне виховання**	5	залік
ЗО 4	Іноземна мова**	6	залік
ЗО 5	Основи економіки	2	залік
ЗО 6	БЖД та цивільний захист	2	залік
ЗО 7	Рисунок і перспектива	20	екзамен/ залік
ЗО 8	Ілюстрування	5	екзамен/ залік
ЗО 9	Композиція видання	12,5	екзамен/ залік
ЗО 10	Курсова робота з Композиції видання	3	залік
ЗО 11	Основи перспективи і композиції	3	залік
ЗО 12	Комп'ютерна графіка	6	екзамен
ЗО 13	Курсова робота з Комп'ютерна графіка	1	залік
ЗО 14	Теоретичні проблеми образотворчого мистецтва	3	залік
ЗО 15	Історія світового мистецтва	4,5	екзамен
ЗО 16	Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	3	залік
ЗО 17	Іконографія	3	екзамен
ЗО 18	Історія книжкового мистецтва	3	екзамен
ЗО 19	Курсова робота з Історія книжкового мистецтва	1	залік
ЗО 20	Мистецтво фотографії	3	залік
ЗО 21	Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	3	екзамен
ЗО 22	Основи web-дизайну	3	залік
ЗО 23	Курсова робота з Основи web-дизайну	1	залік
ЗО 24	Технологія поліграфічного виробництва	3	залік

1	2	3	4
ЗО 25	Історія стилів в мистецтві	3	екзамен
ЗО 26	Дизайн реклами	3	залік
ЗО 27	Акцидентна продукція	4	залік
ЗО 28	Проблеми кольорознавства	4	екзамен
ЗО 29	Історія декоративно-прикладного мистецтва	3	залік
ЗО 30	Графічні техніки ілюстрування	3	залік
1.2. Цикл професійної підготовки			
ПО 1	Живопис	27	екзамен/ залік
ПО 2	Графічні техніки	6	екзамен/ залік
ПО 3	Ілюстрування. Основи стилізації	4	залік
ПО 4	Пластична анатомія	5	екзамен
ПО 5	Сюжетна ілюстрація	6	екзамен/ залік
ПО 6	Переддипломна практика	6	залік
ПО 7	Дипломне проектування	6	захист
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Цикл загальної підготовки			
ЗВ 1	Освітній компонент 1 ЗУ-Каталог	2	залік
ЗВ 2	Освітній компонент 2 ЗУ-Каталог	2	залік
ЗВ 3	Освітній компонент 3 ЗУ-Каталог	2	залік
ЗВ 4	Освітній компонент 4 ЗУ-Каталог	2	залік
ЗВ 5	Іноземна мова професійного спрямування	6	залік
2.2. Цикл професійної підготовки			
ПВ 1	Освітній компонент 1 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 2	Освітній компонент 2 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 3	Освітній компонент 3 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 4	Освітній компонент 4 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 5	Освітній компонент 5 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 6	Освітній компонент 6 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 7	Освітній компонент 7 Ф-Каталогу	5	залік
ПВ 8	Освітній компонент 8 Ф-Каталогу	6	залік
ПВ 9	Освітній компонент 9 Ф-Каталогу	5	залік
Загальний обсяг циклу загальної підготовки:		134	
Загальний обсяг циклу професійної підготовки:		106	
Загальний обсяг нормативних компонент:		180	
Загальний обсяг вибіркових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

3. Структурно-логічна схема освітньої програми



4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти

Випускна атестація здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

Випускна атестація здійснюється відкрито і публічно.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	301	302	303	304	305	306	307	308	309	3010	3011	3012	3013	3014	3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	3026	3027	3028	3029	3030	ПО1	ПО2	ПО3	ПО4	ПО5	ПО6	ПО7			
ЗК 1	+	+	+	+	+	+								+	+			+						+																
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 3	+	+													+	+			+							+														
ЗК 4				+																																				
ЗК 5							+	+			+	+	+				+			+		+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 6										+			+							+				+													+	+		
ЗК 7	+											+	+									+	+			+	+					+	+				+	+		
ЗК 8		+			+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 9							+	+				+	+								+	+	+	+			+	+			+	+	+	+		+	+	+		
ЗК 10	+			+																																		+		
ЗК 11																																						+		
ЗК 12		+						+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 13							+	+	+	+	+	+	+	+						+		+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 14		+													+	+	+	+	+							+					+						+	+		
ЗК 15	+	+		+										+	+		+	+	+							+													+	
ЗК 16																																							+	
ЗК 17							+	+				+	+								+	+	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 18										+			+						+	+																		+	+	
ЗК 19									+	+				+	+	+	+	+	+																				+	+
ЗК 20																									+	+			+	+								+	+	
ЗК 21	+																																					+		
ЗК 22												+	+								+		+	+	+		+	+									+	+		
ЗК 23				+																																			+	
ЗК 24			+																																					
СК 1							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
СК 2															+	+										+			+	+									+	
СК 3																																						+	+	
СК 4							+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ЗО 1	ЗО 2	ЗО 3	ЗО 4	ЗО 5	ЗО 6	ЗО 7	ЗО 8	ЗО 9	ЗО 10	ЗО 11	ЗО 12	ЗО 13	ЗО 14	ЗО 15	ЗО 16	ЗО 17	ЗО 18	ЗО 19	ЗО 20	ЗО 21	ЗО 22	ЗО 23	ЗО 24	ЗО 25	ЗО 26	ЗО 27	ЗО 28	ЗО 29	ЗО 30	ПО 1	ПО 2	ПО 3	ПО 4	ПО 5	ПО 6	ПО 7				
ЗН 1														+	+		+									+			+	+								+	+		
ЗН 2									+	+		+	+			+		+	+		+	+	+								+			+					+	+	
ЗН 3							+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗН 4									+	+						+			+	+		+							+										+	+	
ЗН 5												+	+		+		+	+	+								+			+	+	+			+	+			+	+	
ЗН 6												+	+									+	+								+			+					+	+	
ЗН 7							+				+																									+		+	+		
ЗН 8							+	+			+																						+		+	+	+	+	+	+	
ЗН 9												+	+										+	+																+	
ЗН 10												+	+										+	+								+			+				+	+	
ЗН 11							+				+																						+			+	+	+	+	+	
ЗН 12	+														+	+			+	+		+					+													+	
ЗН 13					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗН 14									+	+						+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+										+	+	
ЗН 15																																								+	+
ЗН 16												+	+										+	+																	
ЗН 17									+	+																+		+	+											+	+
ЗН 18									+	+																		+	+											+	+
УМ 1							+		+	+	+	+	+								+						+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УМ 2							+	+			+	+	+		+				+	+		+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
УМ 3																						+																		+	+
УМ 4																																									+
УМ 5							+	+			+	+	+					+				+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УМ 6							+	+			+	+	+	+	+		+										+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 7														+	+		+			+							+	+	+	+	+	+							+	+	
УМ 8							+	+	+	+	+	+	+				+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УМ 9														+	+	+			+	+							+			+	+								+	+	

